



Más recursos

Lengua castellana

• Vocabulario temático	3
• Comprensión lectora	19
• Análisis gramatical	63
• Trabajos en grupo	79
• Trabajo con el diccionario	85
• Piezas teatrales	97
• Guías de lectura	121
• Banco ortográfico	141
• Dictados	167



Más recursos Lengua 6 es una obra colectiva, concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

Ilustración: Eduardo Fuentes

Edición: Mercedes Rubio

Fotografías: J. Jaime; Krauel; S. Enríquez; HIGHRES PRESS STOCK / AbleStock.com; ISTOCKPHOTO; J. M.^a Barres; European Community / EC / ECHO / François Goemans; ARCHIVO SANTILLANA

© 2009 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

CP: 137295
Depósito legal:

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

Vocabulario temático

1. El cuerpo humano
2. Los sentimientos
3. La infancia
4. Los derechos humanos
5. La solidaridad
6. Los materiales
7. Los sonidos
8. La electricidad
9. El relieve
10. El clima
11. La contaminación
12. La localidad
13. La ciencia
14. El arte
15. La historia

Nombre _____ Fecha _____

El cuerpo humano

1. Escribe otras palabras relacionadas con el cuerpo humano.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
abdomen	corpulento	alimentarse
miembros	enclenque	cuidarse
musculatura	higiénico	desarrollarse
nutrición	nocivo	enfermar
osamenta	saludable	engordar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Escribe una oración con cada uno de estos significados de la palabra *órgano*:

Órgano 1. Cada una de las partes de un ser vivo que realiza una función determinada.
2. Instrumento musical.

Significado 1: _____

Significado 2: _____

3. Completa las siguientes expresiones con una de las palabras del recuadro.

pelo ojo cabeza boca mano pie brazo codo

- Ha vuelto a equivocarse, hoy no da _____ con bola.
- Esta noche no he pegado _____
- Intenté convencerlo, pero no da su _____ a torcer.
- Compraremos un coche de segunda _____
- Con tantos problemas, últimamente va de _____
- Qué pasteles tan ricos, se me hace la _____ agua.
- David y Mónica trabajaron juntos, _____ con _____
- Eso no es cierto, me estás tomando el _____

Nombre _____ Fecha _____

Los sentimientos

1. Escribe otras palabras relacionadas con los sentimientos.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
alegría	angustiado	amar
apatía	apenado	agobiar
euforia	colérico	calmar
ira	feliz	odiar
pesadumbre	tranquilo	preocupar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Lee y marca la oración en la que la palabra *pena* se podría sustituir por la palabra *lástima*.

- El juez le impuso una pena de dos años de cárcel.
- A Marta le dio mucha pena el perro vagabundo.

3. Relaciona.

Sustantivos

- furia
- tristeza
- ternura
- amor

Verbos

- enternecer
- enamorar
- enfurecer
- entristecer

4. Clasifica estas palabras según expresen alegría o tristeza:

- dicha
- congoja
- regocijo
- aflicción

Alegría: _____

Tristeza: _____

5. ¿Cuál de los siguientes significados le corresponde a *eufórico*? Márcalo.

- Muy triste.
- Extremadamente nervioso.
- Irritable.
- Muy contento.

Nombre _____ Fecha _____

La infancia

1. Escribe otras palabras relacionadas con la infancia.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
educación	infantil	aprender
escuela	inocente	crecer
juguete	obediente	enredar
niñez	revoltoso	estudiar
niñería	travieso	jugar

2. Completa con las palabras del recuadro.

niño	niñez	niñería	aniñado	niñera
------	-------	---------	---------	--------

- Ese peinado le da un aspecto _____
- En mi clase hay un _____ nuevo.
- Raúl y Montse se han enfadado por una _____
- A mi abuelo le gusta contar cosas de su _____
- Su _____ era muy cariñosa con él.

3. Explica el significado que tiene la palabra *chico* en cada oración.

- El **chico** de la camisa azul no juega con nadie.

- A María ese pantalón le queda **chico**.

4. ¿Qué significa *jugarreta*? Lee el texto del recuadro y explícalo con tus palabras.

No me fío de Carlos porque ya me ha hecho varias <i>jugarretas</i> .
--

5. Forma adjetivos con *-oso* o con *-ble*.

- miedo _____
- ánimo _____
- ingenio _____
- lamentar _____
- agradecer _____
- soportar _____

Nombre _____ Fecha _____

Los derechos humanos

1. Escribe otras palabras relacionadas con los derechos humanos.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
democracia	cabal	garantizar
igualdad	equitativo	legalizar
justicia	legal	perseguir
libertad	legítimo	proteger
tolerancia	justo	reglamentar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Escribe la palabra tabú que equivale a cada uno de estos eufemismos.

- centro penitenciario _____
- invidente _____
- enfermo mental _____
- dar a luz _____

3. Busca eufemismos que sustituyan a la palabra tabú que aparece destacada en las dos frases siguientes:

- Jorge está **gordo** _____
- Un familiar suyo acaba de **morir** _____

4. Explica el significado de la palabra *derecho* en estas oraciones:

- Javier se ha torcido el pie **derecho**.

- Carlos también tiene **derecho** a participar.

- Ese cuadro no está **derecho**.

5. Lee y explica el significado de las palabras destacadas.

elegir	elecciones	electorado	electoral
--------	------------	------------	-----------

Hoy es día de _____ Todos los ciudadanos tenemos que _____ a nuestros representantes. La jornada _____ empieza a las nueve y el _____ podrá votar hasta el final de la tarde.

Nombre _____ Fecha _____

La solidaridad

1. Escribe otras palabras relacionadas con la solidaridad.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
camaradería	comprometido	amparar
compañerismo	desfavorecido	asistir
cooperación	humano	compartir
generosidad	responsable	contribuir
pobreza	solidario	socorrer

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Escribe las siglas que correspondan.

ESO	• Organización Mundial de la Salud _____
UE	• Enseñanza Secundaria Obligatoria _____
ONU	• Organización No Gubernamental _____
OMS	• Organización de las Naciones Unidas _____
ONG	• Unión Europea _____

3. Las siguientes parejas están formadas por palabras parónimas. Elige una de cada para completar cada frase.

- Un famoso director de cine _____ (*firmará/filmará*) hoy en Cádiz su última película.
- El joven ciclista volvió a demostrar sus _____ (*actitudes/aptitudes*).
- Rescataron al náufrago de un mar _____ (*infectado/infestado*) de tiburones.
- Le echó al guiso demasiadas _____ (*especies/especias*).

4. Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras. Ayúdate del diccionario.

	Sinónimo	Antónimo
generoso		
favorecer		
indigencia		
escasez		

Nombre _____ Fecha _____

Los materiales

1. Escribe otras palabras relacionadas con los materiales.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
cerámica	artificial	comprimir
cuero	elástico	deformar
madera	natural	estirar
metal	químico	fabricar
seda	textil	romper

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Une y forma parejas de palabras de significado contrario.

- | | |
|--------------|----------|
| blando • | flexible |
| rígido • | frágil |
| resistente • | duro |

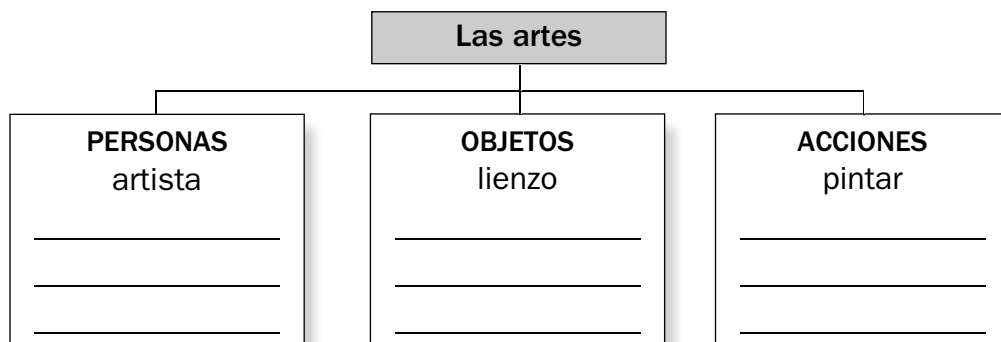
3. ¿De qué pueden estar hechas las cosas? Escribe una lista.

Plástico	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. Subraya las palabras que no pertenecen a cada familia.

- | | | | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|------------|------------|
| • Familia de <i>papel</i> : | • papelería | • empapelar | • paperas | • papelera |
| • Familia de <i>metal</i> : | • metalizado | • metalurgia | • metálico | • metano |

5. Añade palabras pertenecientes al campo léxico de las artes.



Nombre _____ Fecha _____

Los sonidos

1. Escribe otras palabras relacionadas con los sonidos.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
graznido	agudo	barritar
grito	atronador	ladrar
gruñido	grave	piar
rugido	melodioso	susurrar
silbido	ronco	tintinear

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Forma antónimos añadiendo los prefijos de negación: *in-* o *des-*.

- montar _____
- cómodo _____
- enredar _____
- visible _____
- culto _____
- aceptable _____
- congelar _____
- seguro _____
- abotonar _____
- enganchar _____
- sano _____
- atascar _____

3. Escribe palabras onomatopéyicas.

- chap ► *chapoteo*
- ¡piiiiiii! ► _____
- zmmmmmm ► _____

■ Escribe una oración con cada una de las palabras que has escrito.

4. Completa la oración con la palabra correcta.

- Ese grupo musical va a _____ (*grabar/gravar*) un nuevo disco.
- Pon las maletas en la _____ (*vaca/baca*) del coche.
- Me gusta esa _____ (*vaya/valla*) publicitaria.

5. En esta familia hay un intruso. Descúbrelo y táchalo.

portavoz vocear vozarrón altavoz avoceta

Nombre _____ Fecha _____

La electricidad

1. Escribe otras palabras relacionadas con la electricidad.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
corriente	aislante	apagar
energía	calorífico	conectar
interruptor	eléctrico	electrocutar
vatio	luminoso	encender
voltaje	resistente	enchufar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. ¿Qué le ocurre a una persona que *echa chispas*?

- Tiene mucho calor. Está muy enfadada. Está muy triste.

3. Subraya en el texto los sustantivos que estén relacionados con el tema de la electricidad.

En la ferretería

Pablo fue a la ferretería y se asombró por lo ordenado que estaba todo: los cables, en un estante; los clavos, en cajoncitos de madera; en cajones más grandes, enchufes e interruptores...

¡Era una maravilla! Se acercó al mostrador y compró una bombilla de 220 vatios.

4. Haz corresponder las palabras del recuadro con su definición. Después, localízalas en la sopa de letras.

circuito cable enchufe energía ladrón

- Conjunto de cables o conductores unidos por donde pasa la corriente eléctrica: *circuito*.
- Dispositivo para conectar un aparato eléctrico a la red, a otro aparato, etc.:

- Hilo metálico protegido por una cubierta de plástico que conduce la electricidad:

- Enchufe con varios agujeros para distintos aparatos:

- Lo que hace que los cuerpos se muevan o funcionen:

B	L	Ñ	G	L	S	C	T	O	K
R	T	K	V	O	A	L	D	G	J
S	Y	P	E	C	F	A	U	O	A
X	Q	E	U	I	J	D	C	H	S
L	E	N	E	R	G	I	A	E	E
O	D	C	A	C	Z	O	B	N	V
B	C	H	R	U	U	N	L	A	D
M	H	U	V	I	X	F	E	T	O
A	R	F	A	T	D	T	G	U	E
F	I	E	Ñ	O	R	U	T	Y	E

Nombre _____ Fecha _____

El relieve

1. Escribe otras palabras relacionadas con el relieve.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
costa	accidentado	acampar
sierra	agrario	deforestar
desierto	fluvial	erosionar
llanura	llano	escalar
meseta	montañoso	esquiar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Lee y marca. ¿Qué significa la expresión *hacer una montaña de algo*?

Luis *hace una montaña* del problema más pequeño.

- Pasear al aire libre.
- Agrupar cosas en montones.
- Exagerar la dificultad o la importancia de una cosa.
- Enfadarse mucho por algo.

3. Haz corresponder las palabras con sus definiciones. Ayúdate con tu diccionario.

- | | |
|------------|--|
| arroyo • | • Amplia desembocadura de un río. |
| embalse • | • Río que desemboca en otro más importante. |
| afluente • | • Río pequeño y con poca agua. |
| estuario • | • Lago artificial donde se retiene y almacena el agua de un río. |

4. Completa con las palabras del recuadro.

praderas valle cadena energía cumbres

A lo lejos se veía la _____ de montañas. Las _____ más altas estaban cubiertas de nieve. El ganado pastaba en las _____ que había en el _____, junto al río.

Nombre _____ Fecha _____

El clima

1. Escribe otras palabras relacionadas con el clima.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
borrasca	atmosférico	escampar
inundaciones	cálido	granizar
meteorología	lluvioso	llover
precipitaciones	polar	nevar
sequía	tropical	nublarse

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Forma palabras con prefijos de intensidad.

super-

hiper-

- | | |
|----------------------|--------------------|
| • fino _____ | • producción _____ |
| • sensibilidad _____ | • activo _____ |
| • poblado _____ | • tensión _____ |
| • dotado _____ | • mercado _____ |

3. Completa las oraciones con la palabra adecuada en cada caso.

trompa
tromba

- El elefante levantó su _____ a modo de saludo.
- Ayer cayó una _____ de agua en la ciudad.

4. Clasifica las siguientes palabras:

ciclón vendaval aguacero brisa chaparrón llovizna

LLUVIA	_____	_____	_____
VIENTO	_____	_____	_____

5. Forma palabras terminadas en *-ada*.

- | | |
|-----------------|---------------|
| • nieve _____ | • hielo _____ |
| • granizo _____ | • río _____ |

Nombre _____ Fecha _____

La contaminación

1. Escribe otras palabras relacionadas con la contaminación.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
calentamiento	inmundo	ahumar
humo	irrespirable	contaminar
polución	puro	purificar
residuo	sano	respirar
vertido	sucio	verter

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. ¿Qué significa la expresión *cambiar de aires*? Márcalo.

En vacaciones me gusta viajar y *cambiar de aires*.

- Ventilar.
- Ir a otro sitio.
- Descontaminar un lugar.
- Protegerse del viento.

3. Une cada palabra con su sinónimo. Si no conoces el significado de algún término, búscalo en el diccionario.

- | | |
|-------------|---------------|
| alegre • | • obstinado |
| veloz • | • perro |
| saber • | • raudo |
| can • | • entretenido |
| ameno • | • encantador |
| testarudo • | • contento |
| leal • | • conocer |
| simpático • | • fiel |

4. Indica si el significado de las palabras destacadas es literal (L) o figurado (F).

- María es un **águila** para las cuentas, no se equivoca nunca.
- Algunas aves no pueden **volar**.
- Entrevistaron a una **estrella** del pop.
- Tomás estuvo toda la tarde **navegando** por Internet.

Nombre _____ Fecha _____

La localidad

1. Escribe otras palabras relacionadas con la localidad.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
alcalde	céntrico	alumbrar
ayuntamiento	industrializado	asfaltar
barrio	municipal	edificar
capital	rural	poblar
concejal	urbano	urbanizar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Relaciona cada extranjerismo con su correspondiente en castellano.

- | | |
|-------------------|--------------|
| <i>light</i> • | • tienda |
| <i>stop</i> • | • recorrido |
| <i>tour</i> • | • aficionado |
| <i>boutique</i> • | • alto |
| <i>amateur</i> • | • ligero |

3. Escribe una oración con cada uno de los significados de la palabra *capital*.

capital 1. Población principal de un Estado, de una Comunidad Autónoma o de una provincia. **2.** Dinero o bienes de una persona o de una sociedad.

Significado 1: _____

Significado 2: _____

4. ¿Qué significa la palabra *urbe*? Márcalo. Consulta en tu diccionario si tienes dudas.

- casa ciudad aldea

5. Marca las dos palabras de la familia de *urbe*.

- urna urbano urgente urbanización

Nombre _____ Fecha _____

La ciencia

1. Escribe otras palabras relacionadas con la ciencia.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
análisis	científico	descubrir
fórmula	experimental	experimentar
investigador	probado	inventar
laboratorio	tecnológico	investigar
teoría	teórico	verificar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. ¿Qué te sugieren las siguientes palabras? Escríbelo.

Ten en cuenta que lo que sugiere una palabra puede ser algo negativo (*tristeza, peligro...*) o positivo (*alegría, ternura...*).

- cachorro _____
- vacaciones _____
- trineo _____
- lluvia _____

3. Explica con tus palabras el significado de *fórmula* en cada frase:

- a) $a^2 + b^2 = c^2$ es una **fórmula** matemática.
- b) Mi profesora encontró la **fórmula** para que las clases fueran muy divertidas.
- c) Una vez condujo un coche **fórmula 1**.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

4. ¿Qué significa la expresión *a ciencia cierta*? Lee y marca la respuesta.

Yo sabía *a ciencia cierta* que mis amigos no me fallarían.

- Saber algo de oídas.
- Saber algo por haberlo leído en los libros.
- Saber algo con seguridad.
- Saber algo que no sabe nadie más.

Nombre _____ Fecha _____

El arte

1. Escribe otras palabras relacionadas con el arte.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
arquitectura	artístico	abocetar
escultura	bello	esculpir
galería	clásico	exponer
música	decorativo	pintar
pintura	moderno	tañer

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Indica si las palabras destacadas están usadas en sentido figurado (F) o en sentido literal (L).

- Descubrieron la **tumba** del faraón.
- Rosa es una **tumba**: guardará el secreto.
- El **melón** es mi fruta favorita.
- No seas **melón**.
- Hizo un **rollo** con las cartulinas.
- Esa película es un **rollo**.

3. ¿Qué es una *pinacoteca*? Márcalo.

- Un museo de pintura.
- Una plantación de pinos.
- Una colección de insignias.
- Un espacio natural protegido.

4. Copia las palabras relacionadas con la música.

melodía	compositor	pincel	partitura
metáfora	lienzo	auditorio	solfeo
compás	batuta	paleta	cincel

_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombre _____ Fecha _____

La historia

1. Escribe otras palabras relacionadas con la historia.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
crónica	histórico	datar
cronología	legendario	documentar
episodio	pasado	narrar
memoria	real	referir
testimonio	tradicional	relatar

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. ¿Qué significa *hito*? Márcalo.

El viaje a la Luna fue un *hito* en la historia de la humanidad.

- Un suceso sin importancia.
- Una catástrofe.
- Un suceso muy importante.
- Un acontecimiento en el que participa más de un país.

3. Relaciona las piezas de la armadura con las partes del cuerpo que cubren.
Si no conoces su significado, utiliza tu diccionario.

- | | |
|--------------|----------|
| yelmo • | • mano |
| peto • | • pie |
| escarpín • | • frente |
| visera • | • pecho |
| guantelete • | • cabeza |

4. Ordena cronológicamente. Numera del 1 al 4.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Edad Antigua | <input type="checkbox"/> Edad Contemporánea |
| <input type="checkbox"/> Edad Moderna | <input type="checkbox"/> Edad Media |

5. En esta familia hay dos intrusos. Subráyalos.

sabio sabor resabiado sabiondo sabático

Comprensión lectora

1. *Una barrera en el horizonte*
2. *Horacio*
3. *Fabulosos poderes*
4. *Red de redes*
5. *El calor de la Tierra*
6. *Mirar la Luna*
7. *Religiones orientales*
8. *Ulises y el cíclope*
9. *Una larga historia*
10. *Un hechizo un tanto especial*
11. *Desiertos en el Planeta Azul*
12. *¡Qué risa!*
13. *El ornitorrinco*
14. *Ponle voluntad*
15. *El terror de 6.º B*
16. *Verás qué fácil*
17. *Las orejas de Midas*
18. *Un espectáculo mágico*
19. *Cuando en Milán llovieron sombreros*
20. *Un lugar único*
21. *Deméter y Perséfone*

Nombre _____ Fecha _____

Una barrera en el horizonte

En el norte de China hay una inmensa muralla que constituye uno de los principales símbolos de esta milenaria civilización: la Gran Muralla.

La Gran Muralla es el resultado del afán de numerosos emperadores durante más de mil años y, sobre todo, del enorme esfuerzo de multitud de trabajadores y prisioneros.

A finales del siglo III a. C., Shi Huang Ti unificó el país y fue el primer soberano en recibir el título de emperador. A él se debe la decisión de levantar una barrera para proteger su extenso territorio de ataques enemigos. Así comenzó la construcción de la muralla. En siglos posteriores, la muralla fue ampliándose. Pero hasta principios del siglo XV, con el emperador Yung Lo, no alcanzó su longitud definitiva.



Construida con diferentes materiales (ladrillo, tierra, piedra caliza y granito), la Gran Muralla está compuesta por una sucesión irregular de muros y vallas, y es que se construyó aprovechando restos de antiguos muros que se unieron por medio de gruesas paredes de tierra. Llegó a medir casi 6 400 kilómetros y se extendía desde la frontera con la actual Corea hasta el desierto de Gobi. Además, contaba con miles de torres defensivas: una cada medio kilómetro.

En la actualidad, cerca de las dos terceras partes del total de lo que fue la Gran Muralla están derruidas. Para contribuir a su conservación, en 1987 la Unesco la declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Algunos astronautas, al regreso de sus viajes espaciales, han afirmado haber visto nítidamente la Gran Muralla desde el espacio, pero en los últimos años se ha comprobado que, pese a su magnitud, no es posible divisarla a esa distancia.

1. Escribe un título que exprese de forma exacta de qué trata el texto.

■ Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre la Gran Muralla.

2. ¿Qué tipo de construcción es la Gran Muralla? Márcalo.

artística

defensiva

3. ¿Qué se dice de la Gran Muralla? Mácalo.

- Cuándo comenzó su construcción.
 - Cuándo alcanzó su longitud definitiva.
 - Dónde está situada.
 - Qué materiales se utilizaron.
 - Cuál fue su máxima longitud.
 - Cuál es su estado de conservación.
 - Quiénes fueron los ingenieros que la construyeron.
- Numera los párrafos del texto y localiza en ellos todos los datos que hayas marcado.

4. Si tuvieras que acortar el texto, ¿qué suprimirías? Explica por qué. Ten en cuenta que no debes suprimir nada importante.

5. Escribe una oración que recoja el contenido del primer párrafo del texto.

6. ¿Por qué el texto que acabas de leer es informativo? Explícalo.

7. Contesta.

- ¿Te ha parecido interesante el texto?

- ¿Crees que ofrece suficiente información sobre la Gran Muralla?

- ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?

8. ¿Qué sabías sobre la Gran Muralla antes de leer el texto?

Nombre _____ Fecha _____

Horacio

Horacio jamás podría olvidar el día en que el conejo se cruzó en su camino. Porque, desde ese momento, Horacio dejó de ser el mimado de la casa. Y no es que él fuese un exagerado. Ni un celoso. No señor. Es que el conejo se los había metido a todos en el bolsillo.

¡Y pensar que, al principio, mucho Horacito por aquí, mucho Horacito por allá...!
Pero fue llegar el conejo ¡y si te he visto no me acuerdo!

Por eso, un día Horacio se sentó bien derecho y entrecerró los ojos, como hacía siempre que tenía que tomar decisiones importantes.

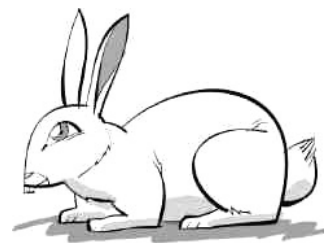
Después de barajar varias posibilidades –entre ellas la eliminación del conejo–, Horacio tomó una determinación complicada: nada más y nada menos que... ¡TRANSFORMARSE EN CONEJO!

Un poco de magia sabía, pero lo más importante era el poder de su voluntad.

«Querer es poder», se dijo Horacio para darse ánimos.

Tardó tiempo en conseguirlo, pero una mañana, después de tres horas de concentración mental, Horacio sintió, por fin, que «algo» le estaba sucediendo. Rápidamente saltó a la cómoda del dormitorio para mirarse en el espejo. Al principio, la impresión fue tan terrible que tuvo que cerrar los ojos. Pero después reaccionó.

El gato respiró hondo y se miró de nuevo en el espejo. Sí. No cabía duda: una oreja enorme, blanca y rosada, reemplazaba su antigua orejita negra de gato, la derecha. El resto fue sencillo: dos horas más de concentración y de palabras mágicas, y Horacio quedó convertido en un perfecto conejo.



Arturito estaba encantado con los dos conejos. Lo que no se explicaba era de dónde había salido el segundo conejo, pero eso no le preocupaba demasiado. Lo que sí lo tenía inquieto era la desaparición de Horacio que, de la noche a la mañana, se había esfumado como por arte de magia.

–¡Pobrecito mi gato! –lloriqueó Arturito.

Al oír esto, a Horacio se le aflojaron las patas de la emoción y hasta le temblaron los bigotes. Pero en seguida pensó:

«Me gusta, me gusta y me gusta. Que sufra como sufrí yo».

La vida de Horacio cambió muchísimo. Ahora todos le hacían arrumacos y, a veces, hasta se lo llevaban a dormir a sus camas. Sin embargo, su nueva vida de conejo dejaba mucho que desear.

¿Y la comida? Horacio amaba la carne y odiaba las zanahorias y las lechugas, ¡que era justamente lo único que ahora podía comer!

Además, para ser conejo, Horacio tenía que estar todo el tiempo concentrado.

Al menor descuido... ¡zas!, empezaban a aparecerle pelos negros o se le achicaban las orejas. La verdad es que para un gato resultaba agotador tratar de ser conejo las veinticuatro horas del día.

Todo se complicó aún más cuando apareció Misia, una gatita blanca de ojos azules, a cuyos pies cayó destrozado para siempre el corazón de Horacio. Entonces, Horacio se acomodó en su jaula y se puso a pensar. A las pocas horas ya había tomado una nueva decisión: volvería a ser un gato. Pero, con tantas emociones, a Horacio le costaba muchísimo concentrarse. Lo intentó una y otra vez, y nada. Cuantos más esfuerzos hacía, más conejo era. Hasta que un día, por fin, lo consiguió.

–¡Horacio!, ¡ha vuelto Horacio! –gritó Arturito loco de alegría–. Pero... ¿dónde está el otro conejo? ¡Ha desaparecido como por arte de magia!

–Con un conejo basta y sobra, Arturito –dijo la mamá.

–¡Mamáaaa! –gritó de nuevo Arturito, asustadísimo–. ¡A Horacio le pasa algo terrible! ¡Horacio tiene cola de conejo!

«No importa. Para un gato grande y fuerte, de orejitas delicadas y pelo negro, no hay nada más elegante que una cola de conejo, blanca y redonda como un pompón», fue lo que se dijo Misia, la gatita blanca de ojos azules, mientras se lavaba la cara preparándose para la cita de la noche.

GRACIELA B. CABAL

Barbapedro y otras personas. Alfaguara (Adaptación)

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?

- Enumera todos los personajes que intervienen en la historia.

2. ¿Quién cuenta la historia? Márcalo.

Horacio

un narrador

3. Contesta.

- ¿En qué cambió su vida para bien? ¿Y para mal?

- ¿Cómo se sintió Arturito cuando vio que tenía dos conejos?

- ¿Cómo se sintió Arturito cuando vio que Horacio había desaparecido?

- ¿Consiguió Horacio lo que se había propuesto?

- ¿Qué nueva decisión tomó entonces?

4. Enumera detalles de la historia que demuestren que es un cuento fantástico.

Nombre _____ Fecha _____

Fabulosos poderes

En todo el mundo existen historias sobre magos y brujos legendarios que poseían fabulosos poderes. Muchas de esas historias tienen miles de años, pero los seres de los que hablan siguen interesando a todos en la actualidad.

Uno de esos seres es el mago Djedi, que, según cuentan las leyendas del antiguo Egipto, era capaz de unir la cabeza cortada de un animal a su cuerpo, amansar fieros leones o hallar los tesoros mejor guardados.

Otro famoso personaje fue la hechicera Circe, a la que las leyendas mitológicas de la antigua Grecia atribuyen la facultad de convertir a los hombres en leones, cerdos, perros... Además, dicen que podía adivinar el futuro y devolver la juventud a los ancianos.

Muy célebre también en la Roma antigua fue Moeris. Según parece, por los relatos que han llegado hasta nosotros, tenía facultades sorprendentes: podía cambiar de sitio los campos de cultivo, convertirse en hombre lobo o resucitar a los muertos.

Pero para muchos, el mago más grande de todos los tiempos ha sido el sabio Merlín, que, según se contaba, vivía en tierras de Inglaterra y era capaz de convertir la noche en día, adoptar cualquier forma animal o humana, o hacer aparecer en un santiamén poderosos ejércitos en batallas cruciales.

Narraciones y leyendas han sido las encargadas de hacer llegar hasta nosotros la supuesta existencia de estos seres fabulosos.

**1. ¿Qué información no se encuentra en el texto?**

- En qué convertía Circe a los hombres.
- Dónde vivió Moeris.
- Cómo conseguía Merlín convertirse en animal.

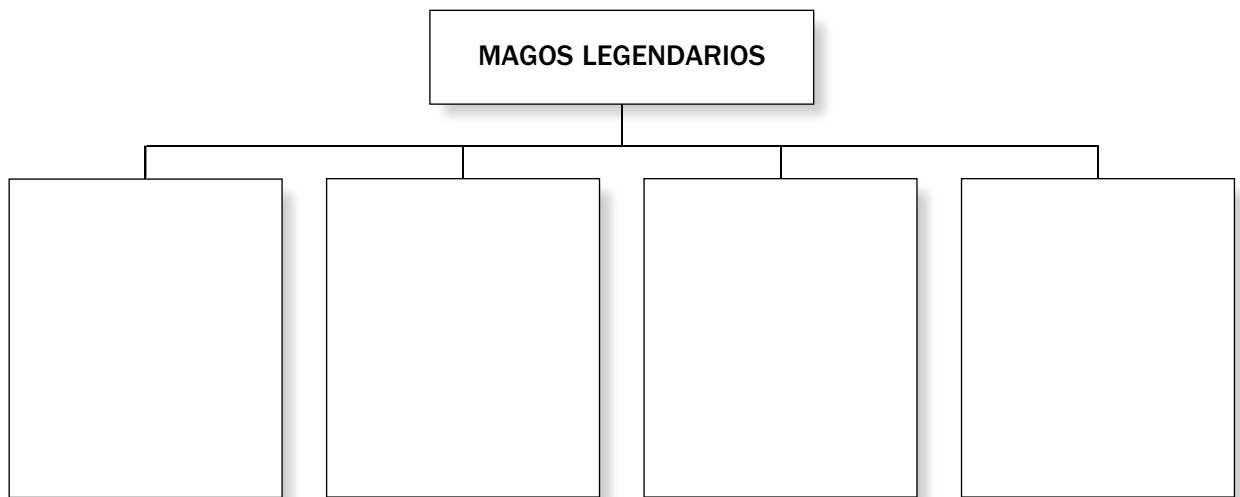
2. Numera los párrafos del texto y di de qué trata cada uno de los siguientes. Debes responder con una palabra.

- Párrafo 2 ► _____
- Párrafo 3 ► _____
- Párrafo 4 ► _____
- Párrafo 5 ► _____

3. ¿Qué dos datos se ofrecen en el texto sobre cada mago?

- El lugar en el que vivió.
- El rey al que ayudó.
- Los poderes que poseía.

4. Completa y copia en tu cuaderno el esquema del texto. Además del nombre de cada mago debes incluir de dónde era y qué poderes tenía.



5. Inventa y escribe un párrafo sobre este mago para incluirlo en el texto.

Nombre: _____

Lugar: _____

poderes: _____



6 ¿Qué significa la expresión *en un santiamén*? Señala la respuesta correcta.

- Con mucha educación.
 - Rápidamente, en poco tiempo.
 - Con mucha calma, tranquilamente.
- Marca la expresión que tiene un significado parecido a *en un santiamén*.
- En un periquete.
 - Con pies de plomo.
 - De perilla.

Nombre _____ Fecha _____

Red de redes

Internet o «la red» son términos que denominan un medio de comunicación totalmente implantado en nuestros días y al que accedemos de forma continua, pero que resultó ser un sistema revolucionario en su momento.

Internet nació hace cuarenta años en los Estados Unidos. Aunque en principio surgió para resolver cuestiones de defensa, en seguida se convirtió en un proyecto para comunicar con rapidez y seguridad los ordenadores de instituciones dedicadas a la investigación.

La idea fue realmente ingeniosa. Desde un lugar conectado a «la red» se podían enviar directamente mensajes electrónicos a cualquier otro lugar que también estuviera conectado, sin tener que pasar por un gran centro que distribuyera los mensajes.

Desde entonces, el número de usuarios de Internet ha crecido tanto que, actualmente, sería imposible prescindir de este sistema para consultar todo tipo de documentos, intercambiar información, enviar y recibir mensajes, desarrollar ciertas actividades profesionales a distancia y hacer todo tipo de gestiones de compra y venta, operaciones bancarias, etc.



Cada vez es más fácil reunir las condiciones necesarias para poder navegar por Internet.

1. Disponer de una línea telefónica.
2. Tener un ordenador con unos requisitos mínimos en cuanto a potencia, velocidad y accesorios periféricos.
3. Disponer de los programas informáticos adecuados.
4. Contratar la conexión con una empresa que nos permita acceder a «la red».

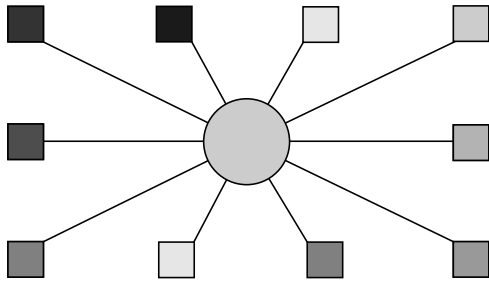
1. Copia la oración que recoge mejor el contenido del texto.

- El texto habla de los problemas informáticos en Estados Unidos hace muchos años.
- El texto explica qué es Internet y qué se necesita para utilizar esa red.
- El texto habla de los programas informáticos que se utilizan en Internet.

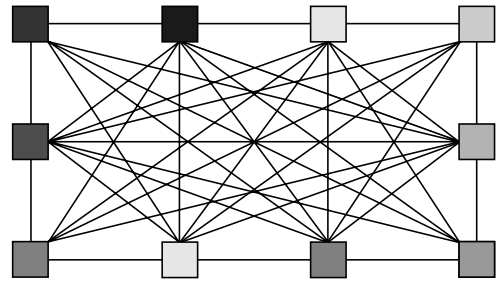
2. Escribe V (verdadero) o F (falso).

- Internet o «la red» son distintas denominaciones para nombrar a un mismo sistema de comunicación.
- Para utilizar Internet no es necesario disponer de una línea telefónica.
- Internet nació en Estados Unidos hace veinte años.
- Internet se convirtió en un proyecto para comunicar con rapidez y seguridad los ordenadores de diferentes instituciones.

3. Lee detenidamente el tercer párrafo del texto y contesta. ¿Qué imagen representa mejor el funcionamiento de Internet?



□ Imagen 1



□ Imagen 2

4. Contesta.

- ¿Cuántos requisitos hay que cumplir para poder utilizar Internet?

- ¿Hay algún requisito que sea más importante que otro? ¿Por qué?

5. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras:

red _____

usuarios _____

navegar _____

6. Escribe un texto en el que expliques los requisitos que se han de cumplir para participar en un concurso y ganar uno de estos regalos:

- 1.^{er} premio: Un ordenador portátil
- 2.^o premio: Un reproductor portátil de DVD
- 3.^{er} premio: Un reproductor de Mp3

Nombre _____ Fecha _____

El calor de la Tierra

Desde hace unos años, representantes de países de todo el mundo celebran reuniones para hablar sobre el calentamiento de la Tierra. Y es que la temperatura de la atmósfera terrestre está aumentando peligrosamente debido a la acumulación de ciertos gases emitidos desde nuestro planeta.

Muchos científicos piensan que si no evitamos el progresivo calentamiento de la Tierra se desencadenarán una serie de consecuencias catastróficas, no solo para la humanidad, sino también para el resto de los seres vivos.



Los científicos que defienden esta idea utilizan los siguientes argumentos:

1. Si continúa la emisión de esos gases al ritmo actual, podrían producirse cambios climáticos importantes: aumento significativo de lluvias torrenciales, largas épocas de sequía...
2. Si sube en exceso la temperatura terrestre, se podría llegar a fundir el hielo de los casquetes polares, lo que generaría un aumento del nivel del mar. Entonces, algunos territorios y poblaciones costeros podrían inundarse y desaparecer bajo las aguas.

Desde luego, si estos científicos están en lo cierto, las consecuencias pueden ser terribles. Por eso, muchos expertos creen necesario que cada país controle la emisión de estos gases nocivos a la atmósfera. Al fin y al cabo, la Tierra es nuestra casa y somos nosotros los que debemos cuidarla.

1. Marca la respuesta más precisa. ¿De qué trata el texto?

- De las reuniones de científicos.
- Del aumento de la temperatura en la atmósfera terrestre.
- Del deshielo de los casquetes polares.

2. Inventa otro título que recoja con exactitud el tema del texto.

3. Marca únicamente las oraciones que sean verdaderas.

- Desde hace tiempo se celebran reuniones sobre el calentamiento de la Tierra.
- Por mucho que se calentara la atmósfera, nunca causaría graves problemas para el ser humano.
- Los científicos que están preocupados por el calentamiento de la Tierra creen que la causa es la acumulación de ciertos gases en la atmósfera.
- Algunos científicos piensan que si el calentamiento de la Tierra sigue aumentando, las consecuencias para nuestro planeta serán catastróficas.

4. ¿Qué idea defienden algunos científicos en relación con el calentamiento de la Tierra?
Marca la respuesta correcta.

- Hay que evitar el progresivo calentamiento de la Tierra.
- Hay que celebrar muchas reuniones de científicos.
- Hay que vigilar el nivel del mar en las zonas costeras.
- Explica en qué lugar del texto se incluyen los argumentos que dan los científicos para apoyar su idea.

5. Copia el esquema sobre el texto y complétalo.

TESIS _____ _____	▶	ARGUMENTOS Argumento 1: _____ Argumento 2: _____
--------------------------------	---	---

6. Marca la afirmación más precisa.

- En el texto se expone una tesis y se da un argumento para apoyarla.
- En el texto se exponen dos tesis diferentes y se da un argumento para apoyar cada una de ellas.
- En el texto se expone una tesis y se dan dos argumentos para apoyarla.

7. Haz un resumen del texto.

Comienza exponiendo la idea defendida por algunos científicos.

Ejemplo: *Muchos científicos piensan que...*

8. Busca información sobre las ventajas de la energía solar.

- Piensa y escribe argumentos para defender la siguiente tesis:
«La utilización de energía solar es muy positiva».

Nombre _____ Fecha _____

Mirar la Luna

Una noche de verano sumamente calurosa, una noche de finales de julio, salí a tomar el aire fuera de la cabaña en la que me disponía a pasar una larga temporada. La noche era apacible y muy, muy hermosa. A mi alrededor, todo era quietud y en el aire flotaba un no sé qué extraño y fascinante. El cielo estaba completamente despejado y a mí me pareció un océano lleno de misterios.

De pronto, sin saber por qué, me dieron unas ganas terribles de mirar la Luna. La busqué y la busqué con la mirada, pero nada. No se la veía por ningún lado. Me puse las gafas y nada: seguía sin verla. Me quité las gafas, las limpié cuidadosamente, me las volví a poner... Nada.

Entonces recordé que en algún lugar tenía guardado un potente telescopio portátil. Lo instalé y me pasé un largo rato mirando el cielo a través de su lente, pero la Luna no aparecía por ningún lado.

Era imposible que la Luna estuviese tapada por las nubes. Nubes no había ni una. En cambio, estrellas, un montón. Pero la Luna no estaba. Me fijé en el almanaque. Era un día de luna llena. Un día despejado de luna llena. ¿Cómo podía ser que la Luna no estuviera? ¿Dónde se habría metido? En algún lugar tenía que estar. Tal vez aparecería más tarde. Decidí armarme de paciencia y esperar.

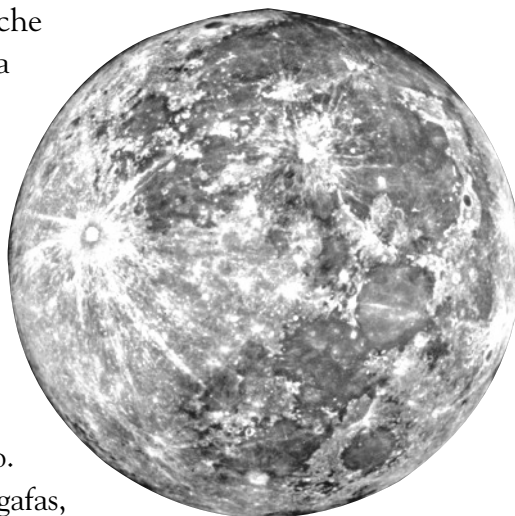
Esperé con ganas. Esperé con impaciencia. Esperé con curiosidad. Esperé con ansias. Esperé con entusiasmo. Esperé y esperé. Cuando me cansé de esperar, miré al cielo y nada. La Luna seguía sin aparecer.

Una vez que pude sobreponerme a mi decepción, me serví un café y me lo bebí lentamente. Cuando lo terminé de tomar, la Luna seguía sin aparecer. Me serví otro café. Cuando lo terminé de tomar, ya me había tomado dos cafés. Pero de la Luna, seguía sin tener ninguna noticia. Después del décimo café, la Luna no había aparecido y a mí se me había terminado el café. Paciencia, por suerte, todavía tenía.

Consulté las tablas astronómicas que siempre llevaba en la mochila. Eclipse no había. Pero de la Luna, ni rastro.

¡Qué extraño era aquello! Volví a coger el telescopio y enfoqué bien, en distintas direcciones. El cielo nocturno era maravilloso y, como tantas otras veces, me sorprendió mucho encontrar algo que no esperaba ver. Mucho menos en ese momento y en ese lugar. Ahí, a lo lejos, entre tantas galaxias con tantas estrellas y tantos cuerpos celestes desconocidos que se movían en el espacio, había un pequeño planeta con un cartelito que decía «Tierra».

Aumenté la potencia de mi telescopio y pude ver claramente que en la terraza de mi casa todavía estaba colgada la ropa que me había quitado antes de ponerme el traje de astronauta.



Y dentro, en el comedor, mi marido y los chicos estaban comiendo un plato de pasta y viendo las noticias en la televisión. En ese momento, justo en ese momento, estaban mostrando una fotografía mía y el Servicio de Investigaciones Espaciales informaba de que mi alunizaje se había producido sin novedad.

Me tranquilicé y me quedé fuera, disfrutando serenamente de la noche, mirando todo con la boca abierta, pensando en vaya usted a saber qué, tan distraída como siempre, totalmente en la Luna.

ADELA BASCH

Saber de las galaxias y otros cuentos. Norma (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Dónde transcurre la historia?

- ¿Qué llevaba siempre en su mochila?

- ¿Qué había en la terraza de su casa?

2. ¿Qué rasgo destacarías del carácter de la protagonista?

3. Explica qué hizo la protagonista para lograr ver la Luna.

4. ¿Quién narra esta historia? Elige.

- La protagonista. Un personaje secundario. Un narrador externo.

5. Explica qué significa la expresión *estar en la Luna*.

6. Escribe el informe que enviaría la astronauta al Servicio de Investigaciones Espaciales tras su llegada a la Luna.

Nombre _____ Fecha _____

Religiones orientales

¿Sabías que el hinduismo y el budismo son dos de las religiones que tienen mayor número de seguidores en el mundo? Pero aunque las dos son religiones orientales, tienen muchas diferencias entre sí.

La primera diferencia tiene relación con los dioses. Los hinduistas adoran a muchos dioses: Shiva, Vishnu, Krishna, Kali... En cambio, los budistas no siguen los preceptos de ningún dios concreto, sino las enseñanzas de Buda, una persona que vivió hace 2500 años.



Muy diferentes son también las creencias de cada religión. Para los hinduistas es fundamental la idea de la reencarnación. Ellos creen que, al morir, volverán a nacer en otro ser: en un ser superior si han sido buenos y en un ser inferior si han sido malvados.

Para los budistas es fundamental la idea del sufrimiento. Y creen que la meditación les ofrece el camino para liberarse de todo sufrimiento.

Tampoco coinciden los textos sagrados de las dos religiones. Los Vedas consisten en himnos y cánticos y contienen las primeras creencias hinduistas. El Tripitaka recoge el conjunto de las enseñanzas de Buda.

Otra diferencia más entre ambas religiones son sus lugares sagrados. Benarés, en la India, es la ciudad de peregrinación hinduista más importante. Allí, en el Ganges, su río sagrado, se bañan cada año millones de personas para purificarse.

Para los budistas, uno de los templos más importantes es la pagoda dorada de Skwe Dagon, que está en Rangún (Birmania). Allí se encuentran restos de los cabellos de Buda.

A pesar de sus muchas diferencias, hinduismo y budismo también tienen cosas en común: las dos religiones nacieron en la India, son muy antiguas y tienen millones de seguidores.

Si alguna vez tienes ocasión de contemplar una ceremonia de una de estas religiones, no dejes de hacerlo, te sorprenderá.

1. Marca la oración que se ajusta mejor al contenido del texto.

- El texto habla de la India.
- El texto habla de las diferencias entre hinduismo y budismo.
- El texto habla de los dioses hindúes.

2. Numera los párrafos del texto y escribe de qué tratan los párrafos siguientes:

Párrafo 2: _____

Párrafo 3 y 4: _____

Párrafo 5: _____

Párrafo 6 y 7: _____

3. Contesta.

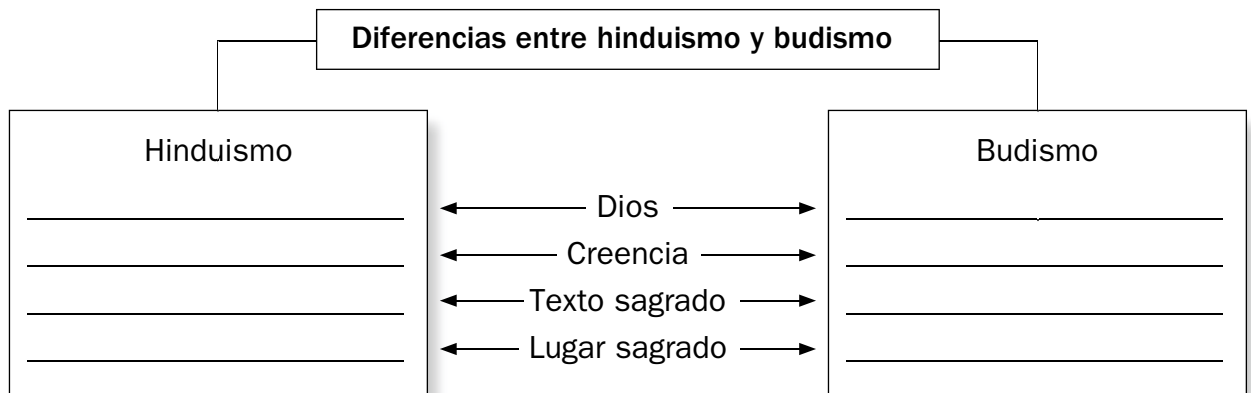
- ¿Cuáles son los dioses del hinduismo? ¿Y del budismo?

- ¿En qué creen los hinduistas? ¿Y los budistas?

- ¿Cómo se llaman los textos sagrados hinduistas? ¿Y los budistas?

- ¿Qué ciudad es sagrada para los hinduistas? ¿Y cuál es uno de los más importantes templos budistas?

4. Completa el esquema.



5. ¿Qué oración expresa la idea principal del texto? Márcala.

- Hinduismo y budismo tienen creencias diferentes.
- Entre hinduismo y budismo existen semejanzas y diferencias.
- Entre hinduismo y budismo existen diferencias en cuanto a sus dioses.

6. Observa y escribe un párrafo para incluir en el texto *Religiones orientales*.

Celebración
hinduista ► Nacimiento de Krishna

Celebración
budista ► Nacimiento de Buda

Nombre _____ Fecha _____

Ulises y el cíclope

Cuenta una antigua historia griega que Ulises, rey de Ítaca, tras participar en la guerra de Troya, emprendió el viaje de regreso a su patria.

Al comienzo de aquel viaje, sus naves fueron empujadas por el viento a las costas de Sicilia, la bella isla de las aguas de color zafiro. Después de desembarcar, el rey y algunos soldados empezaron a explorar la isla. Desconocían que estaban en el territorio de los cíclopes, horribles criaturas de tamaño colosal que tenían un solo ojo en la frente. El más temido de todos los cíclopes era el fiero Polifemo.

Tras unas horas de camino, Ulises y sus soldados llegaron a la entrada de una cueva.

–¡Vayamos dentro! –ordenó el rey.

El antro estaba oscuro y despedía un desagradable olor. Pese a ello, los hombres entraron. Era una cueva gigantesca: su amplitud y altura resultaban sobrecogedoras. Absortos como estaban en la contemplación de aquel lugar desmesurado, no repararon en que Polifemo se acercaba con su rebaño.

El cíclope no tardó en advertir que los hombres estaban en la cueva. Inmediatamente se desató la ira del coloso. Profirió horribles insultos que retumbaron como los truenos de una violenta tempestad; arrancó de cuajo árboles centenarios; hizo volar por los aires rocas de tamaño descomunal...

Después de dar rienda suelta a su cólera, Polifemo entró en la gruta con el ganado y cerró la entrada con una enorme piedra para impedir que los hombres escaparan.

Un indescriptible terror se apoderó de los soldados. Entonces, Ulises, dando muestra una vez más de su espíritu heroico, se acercó al gigantesco monstruo mientras sus hombres permanecían inmóviles.

–Toma –le dijo tendiéndole las provisiones del viaje–. Aquí tienes nuestro vino y nuestra comida.

El cíclope rugió y extendió su mano repulsiva para agarrar lo que Ulises le ofrecía. Luego, bajando la cabeza, preguntó despectivamente:

–Y tú, ¿quién eres? Dime cómo te llamas.

El de Ítaca dudó un momento y respondió con astucia:

–Nadie. Me llamo Nadie.

Después, Polifemo se puso a comer. Comió y bebió hasta hartarse. Tras el opíparo banquete, se sumió en un profundo sueño y comenzó a roncar. Los ronquidos del cíclope helaban la sangre.

–Vamos, tenemos que aprovechar este momento –ordenó Ulises a los suyos.



Siguiendo las indicaciones de Ulises, los soldados cogieron una enorme y afilada estaca e hirieron en el ojo al temible ser. Polifemo se despertó entre alaridos de dolor. No veía nada. Sus gritos de desesperación se oyeron en toda la isla y los demás cíclopes se acercaron a la cueva.

–Polifemo, ¿qué te ocurre? ¿Quién te ha atacado?

–¡Nadie! ¡Nadie me ha herido! –respondió.

Ante aquella extraña respuesta, los cíclopes se marcharon. Polifemo, ciego, salió a tientas de la cueva y se sentó fuera, después de cerrar la entrada de nuevo. Allí pasó toda la noche.

Al amanecer, el cíclope decidió abrir la cueva para que sus rebaños salieran a pastar. Pero lo que Polifemo no pudo ver fue que con el ganado también salían sus prisioneros. Y es que, durante la noche, Ulises había atado juntas a todas las ovejas y había ordenado a sus hombres que se escondieran debajo de ellas. Hasta él mismo se sujetó a la barriga de un enorme cordero.

Así fue como, gracias al ingenio de Ulises, él y los suyos se libraron de la fiereza del cíclope.

Y cuenta también esta antigua leyenda griega que, cuando todos los hombres habían embarcado, Ulises gritó desde su nave:

–¡Polifemo!, si alguien te pregunta quién te dejó ciego, dile que fue Ulises, rey de Ítaca.

Al oír aquello, Polifemo, fuera de sí, invocó a Neptuno, el dios del mar, para que lo ayudara a vengarse. Y, por eso, la ira de las aguas persiguió a los navegantes en su largo viaje de regreso a casa.

1. Contesta.

- ¿De dónde venía Ulises?

- ¿Adónde iba? ¿Adónde llegó?

- ¿Quién era Ulises?

- ¿Por qué crees que es un héroe?

- ¿Cómo se llamaba el cíclope?

2. Explica el plan de Ulises para escapar de la cueva del cíclope. Utiliza estas palabras:

- provisiones

- estaca

- rebaño

Nombre _____ Fecha _____

Una larga historia

Cuando los españoles llegaron a América en la época del Descubrimiento, frecuentemente eran agasajados por los indígenas con «la bebida de los dioses». Esta bebida, amarga y espesa, estaba elaborada con agua y semillas de cacao, y solía tomarse fría. Esa mezcla es el origen de nuestro actual chocolate.

Aunque aquella bebida resultaba algo amarga, tenía propiedades energéticas: solo con tomar unos tragos, y sin ingerir más alimento, se podía caminar una larga jornada o realizar grandes esfuerzos sin llegar a agotarse.

Poco a poco, esa bebida fue evolucionando para adaptarse a los gustos de los descubridores. ¿Quieres saber cómo llegó a convertirse en nuestro chocolate a la taza?

En un primer momento, se cayó en la cuenta de que el cacao con agua era más agradable si se tomaba caliente o, al menos, a temperatura ambiente y si se endulzaba con azúcar.

Posteriormente, comenzaron a añadirle vainilla, canela o anises y a batirlo todo hasta conseguir una riquísima bebida espumosa.

Más tarde, se le incorporaron frutos secos triturados, sobre todo, almendras y avellanas. En ese momento, la deliciosa y nutritiva bebida se puso muy de moda no solo en España, sino en gran parte de Europa.

Muchos años después, por fin, se introdujo un cambio definitivo: para elaborar el chocolate empezó a utilizarse leche en vez de agua.

Así es como lo tomamos en la actualidad y... ¡está riquísimo!

1. Marca la afirmación verdadera de cada par.

Al principio, el chocolate...

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> era amargo y espeso | <input type="checkbox"/> se elaboraba con leche |
| <input type="checkbox"/> era dulce y espeso | <input type="checkbox"/> se elaboraba con agua |

2. Contesta.

- ¿Con qué se elaboraba la «bebida de los dioses»?

- ¿Cómo se tomaba: fría o caliente?

- ¿Quiénes la elaboraban?

- ¿A quiénes se la ofrecían?

- ¿Qué propiedades energéticas tenía?

3. Numera los párrafos del texto y copia las palabras que indican orden en cada uno de los que se indican a continuación:

- Párrafo 4 _____
- Párrafo 5 _____
- Párrafo 6 _____
- Párrafo 7 _____

■ Utiliza esas palabras para explicar cómo fue evolucionando la antigua bebida hasta convertirse en el chocolate actual.

4. Haz un esquema como el siguiente a partir de la información del texto.



5. Contesta.

- ¿Por qué *Una larga historia* es un texto informativo?

- ¿Por qué decimos que tiene estructura de secuencia?

- ¿Qué proceso se cuenta en forma de secuencia?

- ¿De cuántas fases diferentes consta esa secuencia?

6. Marca la afirmación verdadera.

- Los indígenas agasajaban a los descubridores.
- Los descubridores agasajaban a los indígenas.
- Los indígenas y los descubridores se agasajaban.

■ Explica con tus palabras el significado del verbo *agasajar*.

Nombre _____ Fecha _____

Un hechizo un tanto especial

Situada en la cima de una alta montaña, se hallaba la Academia para Brujas de la señorita Cacareo. Estaba rodeada por un bosque de pinos. A veces, desde lejos, podía verse a las alumnas revolotear montadas en sus escobas por encima del muro del patio, como si fueran murciélagos.



Mildred Hubble acababa de llegar ese año al colegio y las cosas no le iban demasiado bien. Se trataba de una de esas personas que, sin querer, siempre están metiéndose en líos. En su clase había también una alumna llamada Ethel, que pertenecía a esa otra clase de personas a las que todo les va siempre estupendamente.

En cierta ocasión, Ethel hizo un comentario sarcástico sobre la torpeza de Mildred.

–Será mejor que te calles –replicó Mildred–, porque, si no, voy a tener que...

–¿Qué? –respondió Ethel.

–Voy a tener que convertirte en una rana y no quisiera hacerlo.

Ethel soltó una carcajada.

–¡Eso sí que tiene gracia! –dijo envalentonada–. ¡Si no te sabes ni los hechizos para principiantes! ¡Vamos, si eres tan lista, conviérteme en rana!

Mildred enrojeció. Para entonces, todo el mundo se había apiñado en torno a ellas para ver lo que ocurría. En ese mismo instante, Mildred musitó la fórmula entre dientes y... ¡Ethel se esfumó! En su lugar había ahora un cerdito gris rosáceo.

–¡Oh, no! –gritaron las demás–. ¡Te ha salido!

–¡Oh, Ethel! –dijo Mildred horrorizada–. Lo siento, pero me pediste que lo hiciera.

En ese momento, la señorita Escobazo apareció de repente en mitad del patio.

–¿Dónde está Ethel Hallow? –dijo–. La señorita Murciélago quiere verla... ¿Y qué hace este animal aquí?

Todo el mundo miró hacia Mildred.

–Lo... lo he dejado entrar yo, señorita –dijo Mildred con voz vacilante–. Bueno... humm...

–¡Señorita Escobazo! –vociferó el cerdito–.

¡Soy Ethel! Mildred Hubble me ha convertido en cerdo.

La señorita Escobazo jamás se sorprendía por nada. Incluso ante esta asombrosa noticia, se limitó a arquear la ceja.

–Bueno, Mildred –dijo–. Me alegro de que al menos hayas aprendido algo desde que llegaste. Haz el favor de deshacer el hechizo inmediatamente.

–Me temo que no voy a saber –confesó Mildred.

La señorita Escobazo se la quedó mirando un rato.

–Entonces más vale que vayas a la biblioteca a consultarlo –dijo.

Mildred se fue a toda prisa seguida del cerdito. Lo más bochornoso de todo fue entrar en la biblioteca, ya que Ethel se puso a gruñir desesperadamente a propósito. A Mildred le dieron ganas de meterse debajo de la mesa, porque la miraba todo el mundo.

–Date prisa –se quejó el cerdito.

–¡Deja de molestar! –dijo Mildred mientras pasaba las hojas del libro de los hechizos–. Además es culpa tuya por haberme pedido que lo hiciera. No sé de qué te quejas.

–Te dije una rana, no un cerdo –contestó Ethel–. Ni siquiera eres capaz de hacer eso bien.

Mildred hizo como si no oyera los gruñidos de Ethel y siguió buscando en el libro. Tardó media hora en encontrar el hechizo adecuado y, un instante después, Ethel volvía a ser la horrible persona de siempre. Todos los que estaban en la biblioteca se quedaron sorprendidísimos al ver cómo el cerdito se transformaba inesperadamente en una enfurecida Ethel.

Pero antes de que Ethel comenzara a gritar, Mildred dijo en voz baja:

–No te enfades, Ethel. ¡Chisst! Recuerda que en la biblioteca hay que guardar silencio.

Y, diciendo esto, se marchó.

JILL MURPHY

La peor de las brujas. Alfaguara (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Dónde transcurre la historia?

- ¿Qué tiene de especial el lugar?

2. Contesta. ¿A qué personajes corresponden estas palabras?

- Lo siento, pero me pediste que lo hiciera. _____
- Ve a la biblioteca. _____
- ¡Si no te sabes ni los hechizos para principiantes! _____

- Explica cómo es el carácter de cada personaje.

3. Escribe una palabra que tenga un significado similar al de la palabra *esfumarse*.

4. Opina y justifica tu respuesta.

- ¿Qué clase de historia dirías que es esta: real o fantástica?

Nombre _____ Fecha _____

Desiertos en el Planeta Azul

Desde el espacio, el Planeta Azul, la Tierra, se ve de un intenso color azulado debido a la gran masa de agua que forman sus ríos, mares y océanos. Además del agua, se pueden distinguir con cierta nitidez los grandes bosques, las principales cordilleras y las regiones más inhóspitas de la Tierra: los desiertos.



Normalmente, la gente se imagina un desierto con dunas, camellos, cactus...

Pero, aunque parezca asombroso, hay desiertos donde sería posible patinar sobre hielo.

Un desierto es una zona donde cualquier forma de vida animal o vegetal se desarrolla con gran dificultad. Según eso, en la Tierra podemos distinguir básicamente dos tipos de desiertos: los desiertos áridos y los desiertos polares.

Los desiertos áridos son aquellos en los que las temperaturas diurnas son muy altas y en los que apenas llueve a lo largo del año. Entre estos desiertos podemos distinguir dos tipos básicos: los desiertos pedregosos y los desiertos de arena. Los primeros presentan la imagen desolada de un suelo lleno de piedras, y en los segundos el efecto de la erosión ha convertido las piedras en un mar de abrasadoras dunas.

En el extremo opuesto, con temperaturas diurnas muy bajas, se sitúan los desiertos polares, que se caracterizan por un rasgo sorprendente: ¡en ellos hay agua!

El problema es que no se puede aprovechar porque está helada.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- El planeta Tierra.
- Las temperaturas del planeta Tierra.
- Las clases de desiertos.
- El color de los planetas.

2. Analiza el título y contesta.

- ¿Cuál dice el texto que es el Planeta Azul?

- ¿Te parece adecuado ese nombre? Explica por qué.

- Piensa y escribe otro título para el texto.

3. ¿En qué parte del texto se dan estas informaciones? Numera los párrafos del texto y escribe el número del párrafo que corresponde a cada información.

- Qué es un desierto.
- Qué caracteriza a los desiertos polares.
- Qué puede verse de la Tierra desde el espacio.
- Qué dos tipos de desiertos áridos existen.

4. ¿Qué lugares, según el texto, se consideran desiertos?

- Aquellos en los que hace mucho calor.
- Aquellos en los que hace mucho frío.
- Aquellos en los que cualquier forma de vida se desarrolla con dificultad.

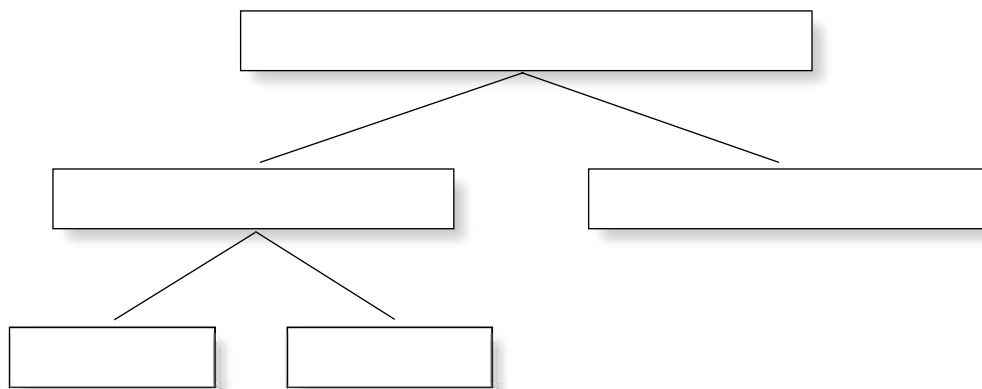
5. Define estos tipos de desierto según lo que se dice en el texto:

Desierto árido: _____

Desierto polar: _____

6. Completa el siguiente esquema. Hazlo así:

- Escribe en el primer recuadro el tema del texto.
- Escribe en los siguientes dos recuadros los dos grupos principales de desiertos.
- Copia bajo el tipo de desierto correspondiente los dos subgrupos que se distinguen.



■ Utiliza el esquema que has elaborado y escribe un resumen del texto.

Nombre _____ Fecha _____

¡Qué risa!

Deberíamos reírnos más. Y no es que defienda que no hay que tomarse las cosas en serio, sino que, sin duda, reírse resulta muy beneficioso para cualquiera.

Una buena razón para seguir este consejo son los beneficios que la risa aporta a nuestra salud. ¿Sabías que en una carcajada se mueven cientos de músculos? Y no solo de la cara, también del abdomen, de los brazos... Además, la risa aumenta el ritmo cardíaco y mejora la circulación y la respiración.

Otra razón para reírnos en cuanto tengamos la menor oportunidad es que la risa favorece nuestra capacidad de comunicación, ya que provoca un estado de ánimo placentero que facilita las relaciones con los demás. ¿A que, en general, resulta más sencillo llevarse bien con las personas que se ríen mucho?

Y, por si aún no estás convencido, hay una tercera razón para concederle más tiempo a la risa: al parecer, algunos estudios han demostrado que el rendimiento de las personas mejora considerablemente en los lugares donde abundan los chistes y las carcajadas.

Ya ves lo bueno que es reírse, y además, no hay que pagar por ello. Es gratis para todos. Así que... ¡viva la risa y a reír!

**1. ¿De qué trata este texto?**

- De la salud.
- De la risa.
- De la gente.
- De los chistes.

2. En cualquier texto argumentativo, el autor defiende una idea o tesis.

¿Cuál es la idea que defiende el autor de este texto?

- A la gente le gusta mucho reírse.
- Hay que reír más.
- La risa nos hace más comunicativos.
- Hay muchos estudios sobre la risa.

3. Numera los párrafos y elige. ¿Qué razón se expone en el párrafo 2?

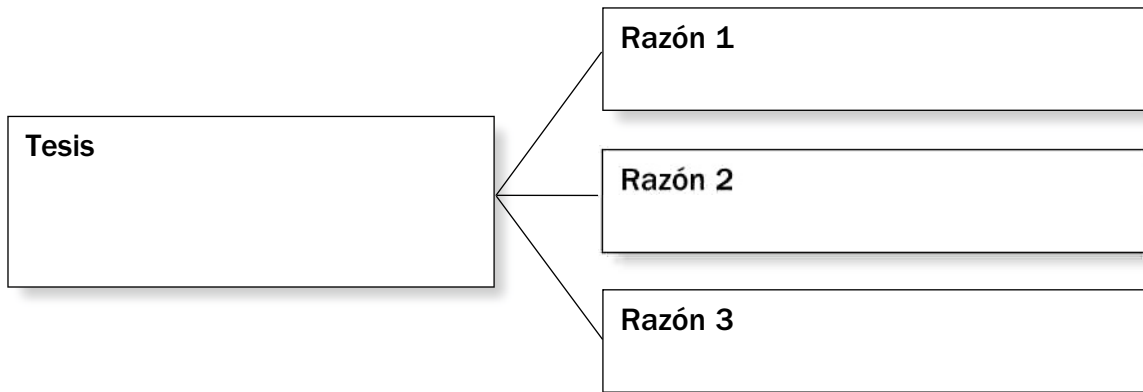
- Que la risa es gratis.
- Que la risa es beneficiosa para la salud.
- Que es mejor reír que tomarse las cosas en serio.
- Que la risa nos facilita las relaciones con los demás.

4. ¿Qué razón se da en cada uno de estos párrafos? Piensa y escribe.

- Párrafo 3 ► _____
- Párrafo 4 ► _____

5. Completa el esquema con la información del texto.

Recuerda cuál es la tesis del autor y qué tres razones da para apoyarla.



6. Uno de estos párrafos es una razón que podría incluirse en el texto para apoyar la tesis del autor. ¿Qué párrafo es? Rodéalo.

La gracia de un chiste puede estar en el ingenio de un juego de palabras, en la comicidad de una exageración, en el doble sentido de una frase..., y, desde luego, en la chispa de quien lo cuenta.

Reírse es muy beneficioso porque, al parecer, la risa estimula la imaginación, lo que nos convierte en personas mucho más creativas.

7. Modifica el texto siguiendo estas pautas:

- Inventa un nuevo título.
- Incorpora el párrafo que has elegido en la actividad anterior.
- Redacta el texto sin copiarlo, utilizando tus propias palabras.

Nombre _____ Fecha _____

El ornitorrinco

De verdad: no sé quién soy. Hasta hace poco eso no me preocupaba lo más mínimo. Sabía que era un animal, que mi casa está en Australia, la isla más grande del mundo, y que era feliz pescando gusanos, moluscos e insectos que guardo en las bolsas que tengo en las mejillas y que uso como despensa. Es un sistema muy práctico, sobre todo cuando la comida anda escasa.



De pequeño era tan torpe como todos los de mi familia. Somos más bien lentos para aprender a movernos, a comer solos, a vivir. Por eso entre nosotros no hay genios precoces que hayan escrito una sinfonía a los siete años, como Mozart.

Todo iba más o menos bien, hasta que un día llegaron aquellos muchachos.

–¡Mirad! ¡Un oso!

Yo estaba hecho una bola y se ve que solo se habían fijado en mi pelo, que es áspero y tupido. Pero así y todo, confundirme con un oso... Me estiré para que salieran de su error.

–¡Qué va! –dijo otro de los chicos–. Es un pato.

–¿Un pato?

–Sí. Tiene pies de pato y pico de pato.

–¿Y dónde están las plumas?

–Es cierto –reconoció el anterior–. No tiene plumas. No puede ser un pato.

–¡Es un gallo! –exclamó otro, muy satisfecho, mirando los espolones que tengo en las patas de atrás y que me sirven para pelear cuando llega la ocasión.

–¿Y dónde tiene la cresta? Porque los gallos tienen cresta. Y también plumas. No puede ser un gallo.

–Es un castor –dijo otro, observando mi cola aplanada y peluda.

–Podría ser –le contestaron–, si no tuviera pico y pies de pato. Pero como los tiene, no es un castor.

Todos se quedaron callados, mirándome con atención. Y yo cada vez más avergonzado. Al fin uno de ellos dijo pensativo:

–Entonces, si no es un oso ni un pato ni un gallo ni un castor, ¿qué es?

Nadie contestó. Ni siquiera yo, que estaba hecho un lío igual que ellos.

Los muchachos dejaron de mirarme y se tumbaron sobre la hierba.

Abrieron una cesta, sacaron pan, queso y fruta, y se pusieron a merendar.

Yo me escurrí despacio y me fui a mi cueva. Mi madre, al verme con cara de disgusto, me preguntó:

–¿Qué te pasa? ¿Por qué no estás jugando con tus hermanos?

Pensé si mis hermanos serían iguales a mí o si yo sería el único que había salido así de raro en la familia. Como no hay espejos donde yo vivo y nunca me han hecho una fotografía...

Entonces le pregunté a mi madre:

–¿Qué son mis hermanos?

Ella me puso la pata en la frente para ver si tenía fiebre.

–¡Ay, hijo! –exclamó inquieta–. Te has debido de dar un atracón de mejillones.

–No, mamá. Solo quiero saber quién soy. Quiénes somos.

–Ornitorrincos –dijo ella, a punto de llorar porque un hijo se le había vuelto loco.

–¿No somos ni osos ni patos ni gallos ni castores?

–¡Claro que no! ¡Qué ocurrencia!

–Entonces, ¿por qué nos confunden?

–Porque podemos parecernos a ellos en algo..., pero hazme caso y no te preocupes.

Ya te lo he dicho: somos ornitorrincos.

–¿Y por qué al canguro se le ve que es un canguro en seguida, y al caballo, y a los pájaros, y en cambio con nosotros la gente se hace un lío?

–¡Ay, hijo! Porque la gente no es tan lista como cree. Anda, cómete esta rica mosca y deja de pensar tonterías.

Mi madre se sacó la mosca de la bolsa de provisiones, esa que tenemos en la cara, y me la ofreció con una dulce sonrisa. Una sonrisa de madre ornitorrinco, que es de las más bonitas que hay. Y ya más tranquilo salí en busca de mis hermanos.

Aquel día y los que siguieron no me volví a acordar de los muchachos ni de su conversación. Pero todavía, de vez en cuando, me pregunto quién soy y repito para no olvidarlo: «ornitorrinco, ornitorrinco, ornitorrinco...», hasta quedarme dormido.

CARMEN VÁZQUEZ-VIGO

Animales charlatanes. Noguer (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿En qué lugar del mundo viven los ornitorrincos?

- ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Quién la cuenta?

2. ¿Cuáles eran las comidas favoritas del ornitorrinco? Mácalo.

Moluscos. Queso. Insectos. Pasteles. Gusanos.

3. Explica cómo es el ornitorrinco.

4. ¿Crees que el encuentro con los niños influyó en el comportamiento del ornitorrinco? ¿Cómo influyó? Arguméntalo.

Nombre _____ Fecha _____

Ponle voluntad

En España, más de dos millones de personas se dedican a ayudar a los demás sin cobrar nada. Esas personas son los voluntarios. Su trabajo consiste en colaborar con distintas organizaciones y asociaciones cuyos fines son altruistas.

Quizá, la faceta más llamativa del trabajo de los voluntarios sea la ayuda que prestan en situaciones catastróficas: terremotos, inundaciones... Pero los voluntarios también desarrollan otras labores, más silenciosas pero igualmente importantes, de apoyo cotidiano en las localidades donde viven. Así, se ocupan de atender a personas mayores, necesitados, discapacitados, enfermos... ¡Hay tanta gente a quien ayudar!



Entre los voluntarios hay personas de todas las edades: jóvenes que dedican parte de su tiempo libre a labores humanitarias y personas mayores que, libres de obligaciones laborales, han decidido dedicar parte de su tiempo a los demás.

A tu edad normalmente no se puede ser miembro activo de ninguna organización solidaria, pero sí puedes informarte de las labores que realizan estos colectivos y, tal vez, puedas echar una mano en alguna campaña o actuación determinada.

¿Por qué no te animas? Ponte en contacto con alguna organización de este tipo; así estarás informado y preparado para poder colaborar en el futuro. Y, además, seguro que conoces a un montón de gente que comparte tus mismas ideas y preocupaciones. No lo dudes..., ¡decídetelo!

1. ¿Cuál es el tema del texto? Márcalo.

- La edad de los voluntarios.
- Las distintas organizaciones de voluntarios.
- El voluntariado.

2. Marca las afirmaciones que sean verdaderas.

- Los voluntarios solo intervienen en catástrofes naturales.
- Hay voluntarios jóvenes y mayores.
- En España hay más de dos millones de voluntarios.
- Los voluntarios no cobran nada por la labor que realizan.

■ Localiza en el texto los párrafos en los que aparecen las afirmaciones verdaderas.

3. ¿Qué pretende el autor del texto?

- Dar información sobre el voluntariado.
- Animarnos a colaborar con alguna organización solidaria.
- Decirnos qué pasos hay que seguir para ser voluntario.

■ Escribe un resumen del texto.

4. ¿Qué dos razones se ofrecen en el texto para animarnos a contactar con alguna organización solidaria?

- Ganar dinero.
- Conocer gente que comparte nuestras preocupaciones.
- Informarse y prepararse para el futuro.

5. Escribe, a partir de cada situación, mensajes que animen a ser solidario.

Situación 1:

Una catástrofe natural deja sin vivienda y alimentos a miles de personas.

Situación 2:

En una zona desfavorecida no hay medios para escolarizar a los niños.

Situación 1:

Situación 2:

6. Sustituye por un verbo las palabras destacadas en cada oración.

- Mi amigo Álvaro **prestó ayuda** a sus vecinos. _____
- Paloma **prestó atención** al profesor en todo momento. _____
- La policía **prestó auxilio** a los heridos en el accidente. _____

■ Ahora sustituye por un sinónimo el verbo *prestar* en esta oración:

Blanca me *prestó su bicicleta*. ► _____

Nombre _____ Fecha _____

El terror de 6.º B

Hace una semana, yo era un tipo común y corriente. Digamos que sin problemas. Porque tener suspensos no es un problema grave. Ahora sí estoy metido en un lío.

Antes que nada, me presento. Mis amigos me dicen «el terror de 6.º B».

Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas; pero, en el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O lo era, por lo menos. El jueves 7 de octubre, todo cambió. Fue en clase de inglés, con el profesor Quiroga, alias Porki. Ese jueves, su clase empezó, como de costumbre, con la tortura de salir a la pizarra.

–Hernández Sergio, sal a la pizarra con tus deberes.

Con el corazón en una mano y el cuaderno en la otra, me levanté. Le entregué el cuaderno cerrado para retrasar su furia.

–No te pedí el cuaderno para mirarle el forro –dijo, con un tono de burla–. Lo que quiero son los deberes.

Haciéndome el bobo, abrí el cuaderno en la página de los deberes o, mejor, en la hoja en blanco, porque no había hecho nada.

–¿Por qué no has hecho nada, jovencito?

–Porqui no entendí, profesor.

Como estaba previsto, toda la clase soltó la carcajada y Porki me mandó a Dirección. Cerré la puerta de la clase y me quedé ahí parado. No podía ir a Dirección porque eso significaba buscar otro colegio. Entonces me fijé en la puerta de al lado de 6.º B, que decía:

**SALA DE MATERIAL DIDÁCTICO.
TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA A ALUMNOS.**

En un acto de valentía, entré y me agazapé en un rincón de ese horrible depósito. Yo lo había visto mil veces desde mi clase, porque 6.º B tenía una ventana que comunicaba con ese cuarto. De entrada, tropecé con un águila disecada y vi una docena de ratones muertos que nadaban en frascos de formol. Más allá estaba la calavera, compartiendo estantería con un montón de huesos humanos. Al fondo, el plato fuerte: un esqueleto de tamaño natural, con un montón de cuerdas de nailon, casi invisibles, que colgaban de los huesos de las manos, de los pies y de la cabeza, como si fuera una marioneta macabra. La verdad es que estar ahí helaba la sangre.

Entonces se me ocurrió una idea descabellada: con mucho cuidado, senté al esqueleto en un pupitre oxidado que había frente a la ventana de 6.º B. Después me escondí agarrando bien las cuerdas de nailon que movían los huesos del brazo derecho.

–¿Alguna pregunta? –dijo en ese momento Porki.

Moví hacia arriba las cuerdas de nailon y el esqueleto levantó lentamente su mano derecha. Solo oí un silencio aterrador y luego un barullo general.

–¿Se siente mal, profesor? –oí preguntar a Rodríguez.

–No –dijo Porki, con un hilo de voz mientras salía de clase–. Les dejo estos minutos libres.

Hasta mi escondite llegaron los gritos de alegría. Solo el esqueleto y yo lo sentimos pasar por nuestra puerta, arrastrando sus zapatos viejos. Cuando los pasos se perdieron, aproveché para colarme en la clase.

No me atreví a comentar mi última hazaña con nadie. Disimuladamente, traté de preguntar por él en otras clases y me dijeron que no habían tenido clase de inglés, porque el profesor estaba «indispuesto». Desde ese momento, empecé a sospechar que se me había ido la mano. Al día siguiente, fui el primero en llegar a clase, pero Porki no fue ni ese día ni el lunes. El martes por la mañana, el director nos hizo formar en el patio, desde Infantil hasta 6.º.

–Os he reunido para daros una noticia muy triste. El profesor Quiroga está en el hospital. El caso es grave. A menos que suceda un milagro... –dijo, con un tono terrible.

Desde entonces, solo espero que suceda el milagro y que Porki entre por la puerta de 6.º B, como si nada.

Dice la gente que estaba muy enfermo desde hacía tiempo, pero que no había querido decírselo a nadie. Supongo que todos dicen esas cosas simplemente por opinar y porque todavía nadie sabe qué fue lo que realmente sucedió. Vosotros, que llegáis al final de esta historia, sois los primeros en saberlo. Así que, si por casualidad sabéis dónde está Porki, contádselo todo. Decidle que era solo una broma pesada. Que no es para tanto... Que no me haga esto.

YOLANDA REYES

El terror de 6.º B. Alfaguara (Adaptación)

1. Explica por qué se rieron los niños cuando el protagonista salió a la pizarra.

2. Contesta acerca del protagonista.

- ¿Cómo se llama? ¿Cuál es su apodo?

- ¿Qué le gusta hacer?

- ¿Qué piensa de sí mismo?

3. Explica por qué ha cambiado tanto la vida del protagonista de la historia.

Nombre _____ Fecha _____

Verás qué fácil

¿Te gustaría sorprender a tus familiares o amigos haciendo un juego de magia? En realidad es un truco matemático. Te resultará muy fácil. Solo tienes que seguir estos pasos:

1. Prepara dos cajas de cerillas. Escribe en una de ellas una A y en la otra, una B. Pon treinta cerillas en la caja A y veintinueve en la caja B.
2. Ahora empieza la función: entrega las dos cajas a una persona del público y sitúate de espaldas a ella.
3. Pide a esa persona que retire el mismo número de cerillas de ambas cajas, ¡pero sin decirte cuántas cerillas ha quitado!
4. Luego pídele que saque de la caja A un determinado número de cerillas, el que tú quieras; por ejemplo, siete.
5. A continuación, mándale que vacíe la caja A y cuente las cerillas que quedan. Por supuesto, ¡también sin decirlo!
6. Pide que retire de la caja B el mismo número de cerillas que tiene ahora la caja A.
7. Por último, dile que cuente bien las cerillas que quedan en la caja B y que la cierre.
8. Ahora tú debes adivinar las cerillas que tiene la caja B. Vuélvete hacia el público, finge que te estás concentrando y di: «¡Seis!, ¡quedan seis!».

El truco es decir una cerilla menos que las que mandaste retirar en el paso 4 (recuerda: en este caso eran siete). ¡No falla!

¡Verás el éxito que tienes! Y ya sabes..., los magos nunca revelan sus trucos.

1. ¿De qué trata el texto?

- De las cerillas o fósforos.
- De los magos y sus trucos.
- De un juego de magia.

- Escribe un título que recoja el contenido del texto y que comience por una de estas palabras:

por qué qué cómo dónde

2. Contesta.

- ¿Cuántos pasos son necesarios para hacer el truco de magia que se explica en el texto?

- ¿Crees que es importante seguir el orden de las instrucciones en este tipo de textos? ¿Por qué?

3. Localiza rápidamente en el texto las siguientes palabras.

Debes decir el número del paso en el que aparecen.

- función ► _____
- truco ► _____
- público ► _____

■ Juega a localizar con rapidez otras palabras en el texto.

4. ¿En qué parte del texto se revela el truco?

■ Explica en qué consiste.

5. Contesta.

- ¿Cuántas cerillas quedarían en la caja B si mandamos retirar cinco cerillas en el paso 4?

- ¿Y si mandamos retirar ocho?

- ¿Qué ocurriría si se suprimiera uno de los pasos?

- ¿Y si alteraras el orden de los pasos?

6. ¿A qué palabra del texto se refiere cada definición?

Pieza hueca de distintas formas y materiales que sirve para guardar cosas, y que suele tener una tapa.

Conjunto de personas que asisten a un acto o que acuden a un lugar.

- Definición 1 ► _____

- Definición 2 ► _____

■ Di otro significado diferente de cada una de esas palabras.

- Palabra - definición 1 ► _____

- Palabra - definición 2 ► _____

Nombre _____ Fecha _____

Las orejas de Midas

Hace mucho, mucho tiempo, el dios Pan, señor de los campos y de los pastores, orgulloso de los sonos que salían de su flauta, se atrevió a desafiar al mismísimo Apolo, dios de la armonía. Apolo aceptó el reto y los dos dioses acordaron celebrar un combate musical en el que la flauta de Pan se midiera con la lira de Apolo.

El día del encuentro, la expectación era enorme. Además del rey de Lidia, encargado de arbitrar la disputa, se encontraba presente Midas, rey de Frigia y amigo del dios Pan.

–Ha llegado el momento de que nuestras voces den paso a los armónicos sonos de vuestros instrumentos –dijo el árbitro dirigiéndose a los dioses.

El dios Pan fue el primero en interpretar su melodía. De su flauta de siete tubos salieron unas notas desafinadas y toscas. Luego, llegó el turno de Apolo, que, de acuerdo con lo que se esperaba de él, deleitó a todos con la exquisita música de su lira.

El rey de Lidia reflexionó durante unos segundos; luego, pronunció un veredicto que parecía indiscutible: la música de Apolo era superior y él era el vencedor de aquella disputa.

En ese momento, la voz del rey Midas protestó:

–No estoy de acuerdo: ¡Pan ha tocado mejor! No habéis sido imparcial –dijo dirigiéndose al rey de Lidia en tono acusador.

Cuando todavía se encontraba defendiendo la actuación de su amigo Pan, Midas notó que le crecían las orejas y que se le cubrían de pelo, hasta hacerse enormes y adquirir un gran parecido con las de ciertos animales. Era la venganza del poderoso Apolo, que había decidido castigar la conducta del rey y su ignorancia.

A partir de entonces, Midas intentó guardar celosamente su secreto y comenzó a usar un elegante gorro, que le permitía ocultar su deformidad. Sin embargo, hubo una persona a la que el rey no pudo ocultar la verdad: su barbero.

–¡Ooooh! –exclamó el hombre la primera vez que Midas se despojó del gorro.

El rey le dirigió una mirada amenazante y el barbero comprendió que su vida corría peligro si se le ocurría contar lo que había visto. El hombre acabó con su tarea y se despidió del rey respetuosamente, como si nada hubiera ocurrido.

–Majestad, si no ordenáis ninguna otra cosa... –dijo haciendo una reverencia.

Al salir del palacio, el barbero comprendió lo difícil que le resultaría guardar silencio. Él era un hombre chismoso, acostumbrado a dar conversación a sus clientes. ¿Cómo podría evitar contar tan sorprendente hecho? Pero... si algo se sabía, ¡la venganza del rey sería terrible!

Pasaron varios días de auténtico sufrimiento para el barbero. Apenas podía dormir, temeroso de que en sueños pudiera desvelar el terrible secreto. A veces, mientras estaba con alguien, tenía que salir corriendo de repente porque se sentía incapaz de seguir sujetando su lengua. La gente comentaba que el barbero se estaba volviendo loco.

Un día, el hombre tuvo una brillante idea para acabar con aquella incómoda situación. Se fue a una inmensa llanura que había en el campo y allí hizo un pequeño agujero. Luego, se arrodilló, acercó su boca al agujero y susurró:

–El rey Midas tiene orejas de asno.

Después, tapó el agujero con tierra para que no se escapara el secreto y se fue de allí muy aliviado. ¡Por fin se había liberado del peso de semejante secreto!

Pasó el tiempo y, al llegar la primavera, el lugar en el que el barbero había cavado el hoyo se convirtió en un cañaveral.

Y entonces, sucedió algo extraordinario: cuando el viento comenzó a soplar, las cañas repitieron en susurros el secreto que el barbero le había confiado a la tierra.

–El rey Midas tiene orejas de asno. El rey Midas tiene orejas de asno... –repetían las cañas medidas por el viento.

Y así fue como, sin que el barbero dijera nada, el secreto de Midas se difundió hasta los confines del mundo, por todos los lugares a los que llega el viento.

1. ¿Crees que el título del cuento ofrece suficiente información para deducir de qué trata la historia?

■ Inventa otro título para el texto.

2. Di quién es cada uno de estos personajes:

- El dios de la armonía. _____
- El dios de los campos y de los pastores. _____
- El rey de Lidia. _____
- El rey de Frigia. _____

3. Contesta.

- ¿Qué hizo Midas el día que compitieron Pan y Apolo?

- ¿Qué hizo Apolo para castigarlo?

- ¿Qué hizo Midas a partir de entonces para ocultar lo ocurrido?

4. Explica qué problema se le planteó al barbero después de conocer el secreto de Midas.

Nombre _____ Fecha _____

Un espectáculo mágico

Entre los pueblos más interesados por el Sol, la Luna y las estrellas se encuentra la civilización maya. Este antiguo pueblo de América realizó grandes descubrimientos relacionados con el universo. La importancia que para ellos tenían los astros y sus movimientos se refleja en muchas de sus construcciones, como en la famosa pirámide llamada *El castillo*.



La pirámide es el edificio más alto de las ruinas de una antigua ciudad maya: Chichén Itzá. En su cima se encuentra el templo de Kukulcán, el dios con forma de serpiente al que está dedicada la construcción.

La pirámide tiene cuatro lados con escaleras para poder ascender hasta lo alto. Cada uno de los lados dispone de 91 escalones, que, sumados al que sirve de entrada al templo, hacen un total de 365. ¡Uno por cada día del año! Y es que los mayas ya habían logrado, hace más de mil años, fijar el mismo calendario que todavía manejamos hoy.

Pero lo más sorprendente de este lugar es un fenómeno muy especial que se produce cada año en los equinoccios de primavera y de otoño, es decir, en los dos momentos en que las noches y los días tienen la misma duración. En esos días se puede ver al dios con forma de serpiente descender desde lo alto de la pirámide. Y es que, cuando los rayos del Sol caen sobre ella, las luces y las sombras forman algo parecido al cuerpo de una serpiente que se desliza por el lateral de una de las escaleras. Y precisamente al final de ella, junto al suelo, está esculpida la cabeza del dios serpiente que, al ser iluminada por el Sol, parece cobrar vida.

Por eso, cada 21 de marzo y 21 de septiembre miles de personas de todo el mundo se acercan a este fascinante lugar para poder contemplar lo que para muchos es, sin duda, un espectáculo mágico.

1. Completa con números.

- La pirámide tiene _____ lados.
- Cada lateral tiene _____ escalones.
- La pirámide tiene _____ escalones.
- La aparición de Kukulcán se produce cada _____ de marzo y cada _____ de septiembre.

2. Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto.

Verdadera: _____

Falsa: _____

3. ¿Cuál de estos títulos crees que recogería mejor el contenido del texto?

- Kukulcán, el dios serpiente.
- La pirámide El castillo.
- La Tierra, el Sol y las estrellas.

■ Inventa otro título para el texto.

4. Explica con tus palabras cuál es el tema del texto. Comprueba que ese tema aparece en todos los párrafos del texto.

5. ¿En qué consiste el «espectáculo mágico»?

- ¿Por qué es «mágico»?
-

6. Haz una ficha con los datos más importantes del texto.

El Castillo

- ¿Dónde está? _____
 - ¿Cómo es? _____
 - ¿Qué fenómeno curioso se produce allí? _____
-
-

7. ¿Qué tipo de texto crees que es este? Márcalo.

- Un texto en el que se describe una pirámide.
- Un texto con instrucciones sobre las pirámides.
- Un cuento en el que se narra un hecho fantástico.

■ Justifica tu elección.

Nombre _____ Fecha _____

Cuando en Milán llovieron sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso con sol, algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento, y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: «Pero qué día tan bonito, qué día tan bonito, qué día tan bonito, realmente bonito y bueno...».

De repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al cielo, hasta que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

–¡Eh, usted!, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿No puede mirar por dónde anda?

–Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

–¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¡Eh? ¡Oh! ¡La marimorena!

–¿Lo ve? –preguntó el contable–. ¿Qué le parece?

–Pero eso son... ¡son sombreros!

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un único sombrero, que podía haber sido arrastrado por el viento. Ni tampoco dos sombreros, que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que ondeando descendían del cielo. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con plumas, con flores, gorras de visera, de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar...

Junto al contable Bianchini y a aquel otro señor, se pararon a mirar al cielo muchos otros señores y señoras.

–¡Qué maravilla! ¡Parece imposible! –decían.

–¿Será para anunciar magdalenas? –preguntaba uno–. ¿O para hacer propaganda del turrón?

–Desde luego, usted no piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

–Entonces, ¿son de verdad sombreros?

–No, ¡si le parece son timbres de bicicleta!

–Desde luego, parecen sombreros. Pero, ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

–Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero: en la nariz?

Mientras continuaban las discusiones, los sombreros iban cayendo al suelo, sobre los coches..., y la gente los recogía y empezaba a probárselos.

–Este es demasiado ancho.

–Pruébese este, contable Bianchini.

–Pero ese es de mujer.

–Pues se lo lleva a su mujer, ¿no? O démelo a mí, que le viene bien a mi abuela.

–Pero también le vale a la hermana de mi cuñado.

–Este lo he cogido yo.

Había gente que salía corriendo con tres o cuatro sombreros, uno para cada miembro de su familia. Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo. El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

–No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovechar la ocasión. Uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece...

Y los sombreros llovían, llovían... Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y que pronto ascenderían al guardia.

Unas horas después, en el aeropuerto de Frankfurt, aterrizaba un gigantesco avión que venía de Italia y que había dado la vuelta al mundo cargado con toda clase de sombreros para ser expuestos en la Feria Internacional del Sombrero.

El alcalde de Frankfurt había ido a recibir la preciosa carga. Una banda municipal entonó el himno *¡Oh, tú, sombrero protector de las cabezas de valor!* Como es natural, el himno se interrumpió a la mitad cuando se descubrió que los únicos sombreros que quedaban en el avión eran los del comandante y los de los otros miembros de la tripulación.

Por supuesto, la Feria Internacional tuvo que postergarse sin fecha establecida. ¡Ah! Y el piloto que había dejado caer los sombreros sobre Milán por error fue severamente amonestado y condenado a volar sin gorra durante los siguientes seis meses.

GIANNI RODARI

Cuentos para jugar. Alfaguara (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Cómo se llama el único personaje con nombre de esta historia?

Bichini

Bianchini

- ¿A qué se dedica?

Es contable en un banco.

Es contable en una empresa.

- ¿Dónde transcurre la acción?

- ¿Qué explicación se da en el texto a la lluvia de sombreros?

2. Según el lugar en el que transcurre la acción, ¿en qué dos partes puedes dividir el texto? Di dónde empieza y termina cada parte.

3. Busca y copia estos datos:

- El nombre del autor del cuento: _____
- El título del libro en el que aparece el cuento: _____

Nombre _____ Fecha _____

Un lugar único

Seguro que has oído hablar del Coliseo, uno de los monumentos más grandiosos de los antiguos romanos. Se trata de una construcción de proporciones colosales, que está situada en la ciudad de Roma.



Desde fuera, el Coliseo parece un enorme anillo de cuatro pisos. Al principio, el exterior del edificio estaba recubierto de mármol de gran calidad, lo que lo hacía aún más hermoso.

En el interior, las gradas rodeaban la arena, que era el lugar donde se celebraban los espectáculos. Bajo el suelo había galerías, habitaciones, jaulas y ¡hasta una especie de ascensores para subir y bajar a los hombres y los animales! Desde luego, el edificio estaba preparado para todo; por eso, cuando llovía o hacía sol, podía cubrirse con un gigantesco toldo. ¡Y para desplegarlo hacían falta cientos de hombres trabajando a la vez!

El público entraba al Coliseo por los arcos de la planta baja. Una vez en las gradas, cada uno se colocaba según su clase social. Abajo, los senadores, separados de la arena por un alto muro y una red, ¡por si alguna fiera se acercaba demasiado! Eran los privilegiados y disponían de asientos de mármol con sus propios nombres. Más arriba se colocaban otros ciudadanos importantes y en la parte más alta, de pie, el pueblo.

Como puedes suponer, la inauguración del Coliseo fue una fiesta grandiosa, a la medida del edificio. Con tal motivo se celebraron juegos que duraron cien días, y se sacrificaron unos cinco mil animales.

Durante años, hubo allí luchas de gladiadores, peleas de fieras e, incluso, combates navales. ¡Y es que en pocos minutos el suelo se podía llenar de agua a través de un ingenioso sistema de canales!

La majestuosidad del Coliseo ha resistido el paso del tiempo. Aún hoy parece que podemos escuchar allí los rugidos de las fieras o los gritos enfervorizados del público aclamando a sus ídolos: los gladiadores.

1. ¿Qué crees que significa el adjetivo *colosal*? Márcalo.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gigantesco | <input type="checkbox"/> de columnas |
| <input type="checkbox"/> oloroso | <input type="checkbox"/> colonial |

2. ¿De qué trata este texto? Escribe una oración.

■ Escribe un título para el texto que recoja su contenido.

3. Busca en el texto palabras que correspondan a estos significados:

Roca caliza, dura, de varios colores que se emplea, por ejemplo, para cubrir suelos.



Tela que se usa para dar sombra en algún lugar.



4. Numera los párrafos y escribe junto a cada pregunta en qué párrafo puedes localizar la respuesta. Después, contesta a las preguntas.

- ¿Cómo es el Coliseo por fuera? Párrafo número: _____

- ¿Cómo es el Coliseo por dentro? Párrafo número: _____

- ¿Cómo se situaba el público? Párrafo número: _____

- ¿Cómo fue la inauguración? Párrafo número: _____

- ¿Qué se celebraba allí? Párrafo número: _____

5. Marca la afirmación correcta.

- En el texto se hace una descripción del Coliseo.
- En el texto se explican las fases de la construcción del Coliseo.
- En el texto se compara el Coliseo con otros edificios famosos.

6. Resume brevemente la información más importante del texto *Un lugar único*.

Nombre _____ Fecha _____

Deméter y Perséfone

Según una antigua leyenda, Deméter, diosa de la agricultura, tenía una hija muy querida. La muchacha se llamaba Perséfone y era la alegría de su madre. Un día, mientras la diosa se ocupaba de los campos y de sus frutos, oyó un grito de su hija.

–¡Perséfone!, ¿qué ocurre? –preguntó alarmada.

Pero el silencio fue la única respuesta que obtuvo. No encontró ningún rastro de la muchacha y entendió que algo grave le había ocurrido. Desesperada, salió en su busca. Y durante nueve largos días caminó sin descanso preguntando a todos por su hija.

Al décimo día, el Sol le dio la respuesta:

–Perséfone ha sido raptada por Hades, el dios que vive en el reino de las sombras.

Aquella noticia sumió a Deméter en una profunda tristeza. A causa de su pena, la diosa descuidó sus obligaciones y los campos dejaron de dar fruto. Las tierras parecían sin vida.

–Como sigamos así, moriremos de hambre –se lamentaban los campesinos.

Los dioses sintieron compasión de la miseria de los humanos y suplicaron a Deméter que devolviera la fertilidad a los campos.

–Solo lo haré si vuelvo a ver a Perséfone.

Entonces los dioses hablaron con Hades para convencerlo de que dejara a la joven regresar con su madre. Hades accedió con una condición: cada año, Perséfone debía pasar unos meses junto a él, en el reino de las sombras. Y así se acordó.

Cuando Deméter volvió a ver a su hija, sintió tal alegría que brotaron las flores, se multiplicaron los frutos y los árboles se cubrieron nuevamente de hojas...

Desde entonces, cada año, en la época en que Perséfone está junto a su madre, la tierra florece y los campos se llenan de frutos. Y también cada año, cuando Perséfone regresa al reino de las sombras, la tierra se cubre con un manto de tristeza y la vegetación desaparece durante unos meses.

1. Contesta sobre la historia que has leído.

- ¿Quién es la protagonista? ¿Y el antagonista?

- ¿Qué problema se le plantea a la protagonista?

- ¿Qué ocurrió entonces en la Tierra?

- ¿Cómo se solucionó todo? ¿Quiénes intervinieron para solucionarlo?

- Di qué fenómeno de la naturaleza explica este relato.

2. Explica con tus palabras el significado denotativo de las palabras *primavera* y *otoño*.

■ Ahora que conoces la historia de Deméter y Perséfone, imagina qué significado connotativo podrían tener esas palabras para Deméter.

3. Marca el significado de la expresión destacada.

Perséfone estaba en la flor de la vida cuando fue raptada.

Era muy joven. Era muy guapa. Era muy simpática.

4. Elige y escribe un breve diálogo entre alguno de estos personajes:

Deméter y Hades

Perséfone y Hades

Los dioses y Hades

5. Imagina y describe el reino de Hades.

6. Elabora un programa de festejos para recibir a Perséfone cada primavera.

Análisis gramatical

1. Análisis del grupo nominal
2. Análisis de demostrativos
3. Análisis de posesivos
4. Análisis de numerales e indefinidos
5. La conjugación verbal: 1.ª conjugación
6. La conjugación verbal: 2.ª conjugación
7. La conjugación verbal: 3.ª conjugación
8. La conjugación de los tiempos compuestos
9. Análisis verbal: raíz y desinencias
10. Análisis de adverbios
11. Análisis de enlaces
12. Frases y oraciones
13. Análisis del sujeto y el predicado
14. Análisis de los complementos del verbo
15. Análisis y clasificación de oraciones

Nombre _____ Fecha _____

1. Copia los grupos nominales del siguiente texto. Después, subraya el núcleo.

La casa estaba cerca de un frondoso bosque. Mis padres salieron a pasear con la abuela y con Roque, el perro. El tiempo fue estupendo y disfrutaron mucho aquella tarde.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Sigue el ejemplo y analiza estos grupos nominales:

Ejemplo:

Un rincón ► Determinante: *un.*
Núcleo: *rincón.*

Este día ► Determinante:
Núcleo:

Varias personas ► Determinante:
Núcleo:

Una chica simpática ► Determinante:
Núcleo:
Complemento:

3. Forma grupos nominales con los siguientes determinantes.

unos _____	aquellas _____
nuestra _____	mis _____
algunos _____	dos _____

4. Forma grupos nominales con los siguientes núcleos.

planeta _____	torre _____
barrio _____	artista _____
música _____	película _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Subraya los demostrativos de las siguientes oraciones:

- Esta habitación es muy acogedora.
- Aquel día nos conocimos esa chica y yo.
- Ese coche que está allí es el que más me gusta.
- Prefiero este cuadro a aquella escultura.
- Estos libros son los que encontraste en aquellas tiendas.
- Esos calcetines están rotos.
- ¿De dónde has sacado todas estas canicas?
- Dame unas pastas de esas y unos pasteles de aquellos.

2. Analiza los demostrativos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.

	Clase de palabra	Género	Número
<i>esta</i>	<i>demostrativo</i>	<i>femenino</i>	<i>singular</i>

3. Completa con demostrativos en el género y número adecuados.

_____ pantalones

_____ cafés

_____ vaso

_____ ventanas

_____ estantería

_____ coches

_____ playa

_____ montañas

_____ mascota

_____ tijeras

Nombre _____ Fecha _____

1. Subraya los numerales del siguiente texto.

¡Un, dos, tres! ¡Al agua! Maite saltó a la piscina en primer lugar, después Irene, que fue la segunda, y tras ella Sergio, que fue el tercero. Las cuatro toallas que estaban cerca del borde quedaron empapadas. Quique, mi hermano, nos regañó ¡por quinta vez!

2. Clasifica los numerales que has subrayado en la siguiente tabla:

Cardinales	Ordinales
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Rodea los indefinidos que aparecen en estas oraciones.

- Muchas personas acudieron a la fiesta.
- Fuimos a pasear con unos amigos.
- No he visto todas las revistas, solamente algunas.
- Había demasiada gente.
- Ningún niño se quedó sin caramelos.
- Te estuve llamando varias veces.

4. Analiza los indefinidos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.

	Clase de palabra	Género	Número
<i>muchas</i>	<i>indefinido</i>	<i>femenino</i>	<i>plural</i>

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa la tabla con las formas del verbo *saltar* (1.^a conjugación).

Tiempos simples

Formas no personales

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>saltar</i>		

Formas personales

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente yo <i>salto</i> tú él nosotros vosotros ellos	Presente
Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
Pretérito perfecto simple	Futuro
Futuro	
Condicional	Modo imperativo
	Presente

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa la tabla con las formas del verbo *temer* (2.ª conjugación).

Tiempos simples

Formas no personales

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>temer</i>		

Formas personales

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente yo <i>temo</i> tú él nosotros vosotros ellos	Presente
Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
Pretérito perfecto simple	Futuro
Futuro	
Condicional	Modo imperativo
	Presente

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa la tabla con las formas del verbo *partir* (3.^a conjugación).

Tiempos simples

Formas no personales

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>partir</i>		

Formas personales

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente yo <i>parto</i> tú él nosotros vosotros ellos	Presente
Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
Pretérito perfecto simple	Futuro
Futuro	
Condicional	Modo imperativo
	Presente

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa la tabla con las formas de los verbos *saltar*, *temer* y *partir*.

Tiempos compuestos

Formas no personales

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>haber saltado</i> <i>haber temido</i> <i>haber partido</i>		

Formas personales

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Pretérito perfecto compuesto <i>yo he saltado / temido / partido</i> tú él nosotros vosotros ellos	Pretérito perfecto
Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito anterior	Futuro perfecto
Futuro perfecto	
Condicional perfecto	

Nombre _____ Fecha _____

1. Separa la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales:

	RAÍZ	DESINENCIA
• utilizan ▶	_____	_____
• subiste ▶	_____	_____
• pensaban ▶	_____	_____
• usó ▶	_____	_____
• venderíamos ▶	_____	_____
• temen ▶	_____	_____
• escribirás ▶	_____	_____

2. Escribe cada forma verbal en su lugar y di si son regulares o irregulares.

gastabais _____ soy _____ diga _____
 di _____ dijo _____ éramos _____
 gasté _____ fue _____ gastamos _____

ser	decir	gastar

3. Conjuga los siguientes verbos en la persona, número, tiempo y modo que se piden a continuación:

- *acertar* ▶ _____
1.ª persona singular del presente de indicativo
- *saber* ▶ _____
3.ª persona singular del pretérito perfecto simple
- *doler* ▶ _____
3.ª persona singular del presente de indicativo
- *querer* ▶ _____
2.ª persona plural del pretérito imperfecto de subjuntivo
- *caer* ▶ _____
gerundio simple
- *ir* ▶ _____
2.ª persona singular del pretérito perfecto simple
- *probar* ▶ _____
1.ª persona singular del presente de subjuntivo

Nombre _____ Fecha _____

1. Clasifica los siguientes adverbios:

- sí
- quizás
- tampoco
- ayer
- mañana
- así
- no
- mal
- pronto
- arriba
- fuera
- ahora
- despacio
- tan
- menos
- demasiado
- también
- bien

	Adverbios
De lugar	
De tiempo	
De modo	
De cantidad	
De afirmación	
De negación	
De duda	

2. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones:

- Lo pasamos estupendamente.
- Casi he terminado.
- Se fue muy lejos.
- Hablaremos después.
- Hoy saldré a correr.

3. Sigue el ejemplo y analiza los adverbios que has subrayado:

Ejemplo:

estupendamente ► Adverbio de modo.

--

--

--

--

--

Nombre _____ Fecha _____

1. Rodea los enlaces utilizados en el siguiente texto.

El diablo o demonio de Tasmania es un mamífero marsupial caracterizado por tener el pelaje negro, una banda blanca en el pecho y una larga cola. Es cazador, pero suele alimentarse de animales muertos. Vive en el estado de Tasmania, en Australia. Durante mucho tiempo fue perseguido por considerarlo perjudicial para el ganado, sin embargo, hoy es una especie protegida.

2. Clasifica los enlaces que has subrayado en la tabla. Si se repiten, cópialos únicamente una vez.

Preposiciones	Conjunciones

3. Sigue el ejemplo y analiza las conjunciones de las siguientes oraciones o grupos de palabras:

Ejemplo:

Lola y Mario no vendrán ► y: conjunción copulativa.

No compré pan ni leche ►

¿Sales o entras? ►

Vale ese libro u otro parecido ►

Me gustaría ir, pero no puedo ►

No es mi hermano, sino mi primo ►

Me han llamado Marta e Irene ►

Nombre _____ Fecha _____

1. Indica cuáles de los siguientes enunciados son frases (F) y cuáles son oraciones (O).

- ¡Buenas noches!
- Salgo en seguida.
- Nos dio un abrazo.
- ¡Pórtate bien!
- Gracias por todo.
- ¡Salud!
- Taxi libre.
- Está enfadado.

2. Copia el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indica si el sujeto es léxico (SL) o gramatical (SG).

	Sujeto	Predicado
• Olvidé el almuerzo.	_____	_____
• Vienen esta tarde.	_____	_____
• Juan y tú sois unos bromistas.	_____	_____
• Los caballos trotaban.	_____	_____
• Todos estaban en la verbena.	_____	_____

3. Analiza las siguientes oraciones tal como se propone en el ejemplo:

Ejemplo:

La caja de madera es mía▶ Sujeto: *La caja de madera*Determinante: *La*Núcleo: *caja*Complemento: *de madera*▶ Predicado: *es mía***Un fuerte viento tiró el poste**▶ Sujeto: *Un fuerte viento***Inés habla inglés muy bien**

▶ Sujeto:

Nombre _____ Fecha _____

1. Copia el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indica si el predicado es nominal (PN) o verbal (PV).

	Sujeto	Predicado
• El tren llegó a la estación.	_____	_____
• Laura no es tan alta.	_____	_____
• Roberto está preparado.	_____	_____
• Nicolás cumplió once años.	_____	_____
• El agua parece fría.	_____	_____
• El perro juega con la pelota.	_____	_____

2. Marca con una cruz las oraciones que tengan predicado nominal.

- El examen es hoy.
 Eres muy despistado.
 Su familia está en la sierra.
 Julia está muy satisfecha.
 Tus amigos son muy simpáticos.
 La leche está en la nevera.

3. Analiza las siguientes oraciones tal como se propone en el ejemplo:

Ejemplo:

Marina es mi mejor amiga

- ▶ Sujeto: *Marina*
- ▶ Predicado nominal: *es mi mejor amiga*
Verbo copulativo: *es*
Atributo: *mi mejor amiga*

César parece cansado

- ▶ Sujeto: *César*
- ▶ Predicado nominal:
Verbo copulativo:
Atributo:

Mi abuela está muy ágil

- ▶ Sujeto:

Nombre _____ Fecha _____

1. Subraya los complementos del verbo en las siguientes oraciones:

- Compró bombones.
- Mamá ha sacado la ropa de invierno.
- Envió una postal a sus abuelos.
- Dio las gracias a sus compañeros.
- Viven en las afueras.
- Los juguetes están en el cajón.

2. Analiza las oraciones anteriores e indica de qué clase son los complementos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.

Compró bombones

- Sujeto: Sujeto gramatical (El/ella) ► Predicado verbal: *compró bombones*
 Núcleo: *compró*
 Complemento directo: *bombones*

Mamá ha sacado la ropa de invierno

- Sujeto: *Mamá* ► Predicado verbal:
 Núcleo:
 Complemento directo:

Envió una postal a sus abuelos**Dio las gracias a sus compañeros****Viven en las afueras****Los juguetes están en el cajón**

Nombre _____ Fecha _____

1. Clasifica en la tabla las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

- ¡Ojalá ganemos el concurso!
- ¡Cómo has cambiado!
- Todos los viernes hacemos gimnasia.
- ¿Qué hora es?
- ¡Sal de ahí!
- Quizás me acerque a verte.
- El Amazonas es el río más caudaloso.
- Debemos estar a unos veinte grados.
- No corras tan deprisa.

	Oraciones
Enunciativas	
Interrogativas	
Exclamativas	
Exhortativas	
Optativas	
Dubitativas	
De posibilidad	

2. Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones. Después, atendiendo al número de verbos que contengan, escribe si son simples o compuestas.

- Hace mucho tiempo que da clases en un instituto. _____
- Me encantan la pizza y la pasta. _____
- Hemos traído algunas revistas. _____
- Silvia estudia y trabaja. _____
- He salido con Jaime y hemos dado un paseo. _____
- Mis hermanos, mis primos y yo celebramos las Navidades juntos. _____
- Trabaja mientras escucha música. _____
- Habla más alto porque no te oigo. _____
- Nos invitó a su casa. _____

Trabajos en grupo

- Elaborar un fichero de personajes célebres
- Preparar normas de convivencia
- Realizar una exposición conjunta

- Animar a la lectura
- Organizar un programa de actividades
- Hacer un libro de chistes

- Hacer un libro de recetas caseras
- Analizar anuncios
- Hacer una guía de vuestra localidad

- Preparar un recital poético
- Hacer un glosario de literatura
- Preparar un telediario

Elaborar un fichero de personajes célebres

1. Dividid la clase en grupos y sortead entre los grupos las siguientes categorías: personajes históricos, músicos, escritores, pintores y deportistas.
2. Decidid entre todos qué apartados tendrá cada ficha: nombre y apellidos, nacionalidad, fecha de nacimiento, hechos destacados...
 - Acordad cómo haréis las fichas. Por ejemplo, si utilizáis fichas de diferente color según la categoría a la que pertenece el personaje.
3. Cada grupo decidirá los personajes que va a incluir y repartirá el trabajo entre sus miembros: búsqueda de información, redacción...

Preparar normas de convivencia

1. Formad equipos de seis miembros. Cada equipo elegirá un ámbito de convivencia, por ejemplo: el aula, la biblioteca, el comedor, el patio...
2. Cada equipo aprobará y redactará sus normas. Para ello se establecerá un debate entre los componentes del equipo, se hará una puesta en común y luego se seleccionarán algunas normas.
3. Un portavoz de cada equipo presentará sus normas al resto de la clase para que sean discutidas y aprobadas por todos.

Realizar una exposición conjunta

1. Formad equipos de cuatro miembros y elegid un tema para realizar juntos una exposición ante vuestros compañeros.
2. Preparad la exposición y repartid el trabajo entre todos.
Hacedlo así:
 - Decidid dónde y cómo localizaréis la información necesaria.
 - Pensad qué material de apoyo vais a utilizar: dibujos, fotos...
 - Fijad cómo realizaréis la exposición: qué partes tendrá, quién se ocupará de cada parte...
3. Realizad la exposición ante vuestros compañeros.
4. Luego, preguntadles su opinión sobre vuestras intervenciones.

Animar a la lectura

1. Formad equipos de tres miembros. Cada equipo elegirá un libro para hablar de él y se comprometerá a tenerlo leído en una fecha determinada.
2. Una vez leído el libro, los miembros del equipo os reuniréis para resumir su contenido y buscar argumentos para convencer al resto de que lo lea.
3. Confeccionad una ficha y fotocopiadla para repartir a vuestros compañeros cuando hagáis la presentación. La ficha puede tener apartados como estos:
 - Autor, título y editorial.
 - Argumento.
 - Crítica efectuada por el grupo...
4. Ensayad y haced la presentación. Podéis escenificar o leer algún fragmento del libro.

Organizar un programa de actividades

1. Entre todos, proponed temas que os interesen para celebrar una jornada en el colegio. Uno de vosotros irá tomando nota en la pizarra de todas las ideas que vayan surgiendo:
 - Jornada teatral.
 - Jornada deportiva.
 - Jornada musical.
 - Jornada de dibujo y pintura...
2. Formad grupos y sortead los temas. En cada grupo se realizarán las siguientes actividades:
 - Proponer actividades para la jornada y tomar nota de ellas.
 - Seleccionar las actividades más atractivas teniendo en cuenta su duración.
3. Decidid en grupo el diseño de vuestro programa y confeccionadlo.
Tened en cuenta aspectos como el tamaño y color del papel o la cartulina, los tipos y tamaños de letras, la disposición del texto y la posibilidad de incluir ilustraciones.
4. Realizad una exposición en el aula con los programas elaborados.

Hacer un libro de chistes

1. Formad grupos de cinco. Traed al aula, tres días después, al menos cuatro chistes cada uno. Podéis preguntar a familiares y amigos o buscar en revistas y suplementos infantiles de periódicos.
2. Reuníos los miembros de cada grupo y seleccionad los chistes que os parezcan más divertidos y menos conocidos. Debéis elegir una de estas formas de incluir los chistes en vuestro libro:
 - A modo de cómic, en viñetas, con línea narrativa y bocadillos.
 - Como textos, acompañados de una ilustración.
3. Haced vuestro libro de chistes y mostrádselo al resto de la clase.

Hacer un libro de recetas caseras

- 1. Formad grupos y asignad a cada grupo uno de estos tipos de platos:**
 - Primeros platos.
 - Segundos platos.
 - Postres.
- 2. Seguid estos pasos para hacer el recetario:**
 - Preguntad en casa por recetas del tipo de plato que os haya correspondido.
 - Haced en cada grupo una puesta en común con las recetas recopiladas. Cada uno enumerará los ingredientes y explicará la elaboración del plato.
 - Seleccionad cinco recetas por grupo, redactadlas e ilustradlas.
- 3. Juntad las recetas, ponedles una cubierta y... ¡ya tenéis un libro más para el aula!**

Analizar anuncios

- 1. Llevad a clase periódicos y revistas de todo tipo. Después, formad cuatro grupos. Cada grupo elegirá un tema (vehículos, viajes, bancos, espectáculos...) y buscará anuncios relacionados con su tema.**
- 2. En cada grupo, analizad estos aspectos de los anuncios que tengáis.**
 - Sobre la imagen: ¿Informa sobre el producto? ¿Anima a comprarlo?
 - Sobre el texto: ¿A qué tipo de público se dirige? ¿Es de tipo informativo o persuasivo?
 - Sobre el eslogan: ¿Es fácil de recordar? ¿Utiliza juegos de palabras?
- 3. Elegid los tres mejores anuncios y justificad vuestra elección. Luego, haced una puesta en común con los mejores anuncios de cada tema.**

Hacer una guía de vuestra localidad

- 1. Vais a hacer una guía de vuestra localidad. Para ello debéis tomar entre todos las siguientes decisiones:**
 - Qué apartados tendrá (datos geográficos e históricos, monumentos destacados, fiestas y tradiciones, medios de transporte...).
 - Cómo será vuestra guía: tamaño, tipo de papel, diseño...
 - Qué tipo de ilustraciones tendrá: dibujos, fotografías, mapas...
- 2. Formad tantos grupos como apartados tengáis. Cada grupo repartirá el trabajo entre sus miembros. Si podéis, pasad vuestros textos a ordenador.**
- 3. Montad la guía, haced fotocopias y mostrádsela a vuestros profesores, familiares, compañeros de otros cursos... ¡Seguro que les encanta!**

Preparar un recital poético

1. Cada uno de vosotros elegirá un poema que le guste especialmente y lo llevará a clase. Se leerán todos los poemas en voz alta para comprobar que no hay ninguno repetido.
2. Dividid la clase en tres grupos. Cada grupo elegirá los cinco mejores poemas entre los propuestos por sus miembros para ser recitados.
3. Preparad y realizad el recital.

Tened en cuenta que debéis decidir quiénes recitarán los poemas. Ensayad la pronunciación, la entonación, los gestos...

Hacer un glosario de literatura

1. Formad grupos de cinco. Cada grupo confeccionará un listado con los términos literarios que considere importantes.

Tened en cuenta que habréis de ordenar alfabéticamente los términos y definirlos con claridad.

2. En cada grupo, repartid los términos que redactará cada uno.

Tenéis que poneros de acuerdo en cuestiones como las siguientes: cómo vais a escribir el término (mayúscula o minúscula, color...), el signo de puntuación que le seguirá (punto o dos puntos), si incluiréis o no ejemplos...

3. Reunid el trabajo de todos los componentes del equipo y compartidlo con el resto de los grupos.

Preparar un telediario

1. Dividid la clase en cinco grupos. Cada grupo deberá ocuparse de una sección distinta:

- Noticias internacionales.
- Noticias nacionales.
- Cultura.
- Sociedad.
- Deportes.

2. Localizad dos o tres noticias que os parezcan interesantes de cada sección o, incluso, inventad alguna a partir de una real que encontréis en el periódico o que oigáis en la televisión. Redactad las noticias con brevedad y seleccionad al miembro del grupo que deba hacer de locutor o locutora.

3. Preparad y ensayad el telediario antes de hacer el directo en clase.

Aprendeos las noticias casi en su totalidad, así no tendréis que leerlas constantemente, hacedlo con voz clara y alta y tened en cuenta los gestos.

Trabajo con el diccionario

- Ficha 1
- Ficha 2
- Ficha 3
- Ficha 4
- Ficha 5
- Ficha 6
- Ficha 7
- Ficha 8
- Ficha 9
- Ficha 10

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Escribe el significado de estas expresiones. Si no lo conoces, búscalo en tu diccionario.

- a gatas _____
- ojo de buey _____
- en menos que canta un gallo _____
- a secas _____
- mesa redonda _____
- media naranja _____
- como quien oye llover _____
- dar sopas con honda _____
- al pie de la letra _____

2. En las siguientes oraciones se han empleado de forma incorrecta algunas expresiones muy habituales. Identifica en cada caso la palabra que no corresponde a la expresión original y corrígela. Después, si no conoces su significado, búscalo en tu diccionario.

- Laura sabe **depositar a la gente en su sitio**.

- No deberías **tirarme eso en cara**.

- Juan y Sergio se pasan las tardes de verano **hilando la hebra**.

- Esta dirección es muy fácil: **no posee pérdida**.

- La novela transcurría en el ambiente de los **hondos fondos**.

- Carmen es una idealista y hace muchos **castillos en la arena**.

- Intenté convencerle, pero él **se encerró en banda**.

- Cuando le oí hablar, **tropecé en la cuenta** de lo que había pasado.

Ejemplo:

Laura sabe **depositar a la gente en su sitio**. ► Laura sabe **poner a la gente en su sitio**.

Nombre _____ Fecha _____

1. Rellena estas oraciones con las palabras del recuadro. Cámbiales el género o el número si es necesario por la concordancia:

jovial	sonámbulo	remilgado	bromista	discreto	temerario	apocado
--------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	---------

- Una persona tímida y poco atrevida es un _____
 - Los _____ andan por la casa mientras están dormidos.
 - Una persona a la que le gusta mucho hacer bromas es un _____
 - Una persona muy delicada, que hace muchos ascos a todo es un _____
 - Las personas _____ se exponen a peligros innecesarios.
 - Una persona que sabe guardar un secreto es una persona _____
 - Una persona triste y seria no es _____
2. Solo uno de los significados que hay debajo de cada palabra es el que le corresponde. Subraya cuál es el correcto y comprueba luego con tu diccionario si has acertado.

colibrí

- Habitante de una región de Asia.
- Instrumento para hacer agujeros.
- Dulce típico de Extremadura.
- Pájaro muy pequeño, de pico largo y fino, con plumas de colores muy alegres.

alcorque

- Árbol de donde se saca el corcho.
- Hoyo que se hace alrededor de un árbol o planta para que se quede ahí el agua.
- Espada árabe.
- Un tipo de red para pescar.

opíparo

- Que se reproduce por medio de huevos.
- Muy gordo.
- Muy generoso.
- Se dice de las comidas muy buenas y abundantes.

impostar

- Hacer que la voz suene potente y clara, sin temblores.
- Fingir una voz falsa.
- Fingir una conducta o actitud.
- Actuar como un impostor.

culminante

- Que comienza una actividad.
- Que acaba una actividad.
- Que está en su momento más importante o interesante.
- Que escala hasta la cumbre de una montaña o cordillera.

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Forma pares de antónimos uniendo las palabras de cada una de las columnas:

SUSTANTIVOS

- | | |
|-------------|---------------|
| ausencia • | • dependencia |
| autonomía • | • derrota |
| freno • | • presencia |
| condena • | • impulso |
| victoria • | • acierto |
| error • | • absolución |

ADJETIVOS

- | | |
|----------------|------------------|
| aburrido • | • suficiente |
| contento • | • insignificante |
| insospechado • | • veloz |
| importante • | • previsto |
| lento • | • mohíno |
| deficiente • | • ameno |

VERBOS

- | | |
|--------------|--------------|
| hallar • | • contener |
| beneficiar • | • atacar |
| arrebatar • | • restituir |
| defender • | • permitir |
| propagar • | • perjudicar |
| prohibir • | • extraviar |

2. Busca las siguientes palabras en tu diccionario y completa el ejercicio:

FILATELIA

- Tipo de actividad: _____
- ¿En qué consiste? _____

HELICÓPTERO

- Tipo de vehículo _____
- ¿Cómo es su movimiento? _____
- ¿Con qué otros vehículos lo relacionarías? _____

ESTILOGRÁFICA

- Tipo de objeto _____
- ¿Qué partes tiene? _____

TRANSBORDADOR

- Tipo de vehículo _____
- ¿Qué recorre? _____
- ¿Qué transporta? _____
- ¿Conoces otro tipo de transbordador? _____

Nombre _____ Fecha _____

1. Consulta tu diccionario y completa las siguientes fichas sobre los deportes propuestos.

rugby

- Deporte individual o de equipo:
- Número de participantes:
- Objetivo de los jugadores:
- Normas más destacables:

waterpolo

- Deporte individual o de equipo:
- Número de participantes:
- Objetivo de los jugadores:
- Lugar donde se practica:

2. Las expresiones tienen un significado que no se corresponde con la suma de los significados de las palabras que las componen (por ejemplo, *hombre rana*). En los siguientes recuadros hay algunos grupos de palabras que no constituyen expresiones, táchalos.**juez**

juez de pista
juez justo
juez de silla
juez de línea

pedra

pedra preciosa
pedra pómez
pedra redondeada
pedra filosofal

agua

agua de colonia
agua mineral
agua oxigenada
agua contaminada

estrella

estrella de mar
estrella de David
estrella de papel
estrella fugaz

pez

pez volador
pez martillo
pez sierra
pez grande

perro

perro faldero
perro policía
perro viejo
perro rabioso

mesa

mesa mezcladora
mesa redonda
mesa camilla
mesa metálica

luna

luna de miel
luna nueva
luna brillante
luna llena

papel

papel cebolla
papel doblado
papel higiénico
papel charol

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa estas oraciones con la palabra correcta de cada par:

basto / vasto

- Es un territorio amplio y muy _____
- Arturo se comporta de forma muy _____ y grosera.

rebelar / revelar

- El pueblo se va a _____ contra el tirano.
- Tengo que _____ mis fotos de este verano.

tuvo / tubo

- Guardó las píldoras en un _____ de cristal.
- Raquel no _____ ánimos para venir.

atajo / hatajo

- El local fue asaltado por un _____ de ladrones.
- Conozco un _____ para llegar antes.

hierva / hierba

- Me gusta tumbarme en la _____
- Déjalo en el fuego hasta que _____

echo / hecho

- El _____ acaparó en seguida la atención de todos los periodistas.
- A veces _____ una siesta después de clase.

callado / cayado

- ¿Por qué no dices nada y estás hoy tan _____?
- El anciano pastor se apoya en su _____ de madera.

valla / vaya

- ¿Quieres que _____ contigo a hacer esa gestión?
- Hemos puesto una _____ para proteger la finca.

pollo / poyo

- Estuvo sentado en el _____ de la puerta durante horas.
- El _____ corría por la granja sin parar.

bah / va

- _____ ¡Eso no tiene ninguna importancia!
- Este tren _____ en dirección Bilbao.

Nombre _____ Fecha _____

1. Completa estos diálogos con la palabra correcta de cada par:

azar / azahar

-¿Cuál es tu flor favorita?

-El _____

especies / especias

-¿Te gusta el plato?

-Sí, aunque lleva demasiadas _____

precedente / procedente

-¿Sabes de dónde viene esto?

-Sí, es _____ de Taiwán.

espiondo / expiando

-¿Por qué me estás _____?

-¡No te estaba _____!

vocales / bucales

-Me encanta ese tenor.

-Sí, tiene grandes cualidades _____

calidad / cualidad

-¿Por qué compras siempre aquí?

-Porque tienen productos de _____

absorber / absolver

-Creo que van a _____ al acusado.

-Claro, es obvio que es inocente.

filmar / firmar

-¿Aún no han empezado a _____?

-No, están esperando a que llegue la actriz protagonista.

comprensión / compresión

-Tengo problemas con la _____ de textos.

-Pues pide ayuda a tu profesor.

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Haz este crucigrama horizontal poniendo los antónimos de cada una de estas palabras; búscalas en el diccionario y lo resolverás fácilmente. Nosotros ya te damos una pista.

- 1 acortar
2 abuchear
3 chabacano
4 chato
5 cuerdo

1								
2								
3								
4	N	A	R	I	G	U	D	O
5								

2. En cada una de las siguientes series de palabras se ha infiltrado un intruso. Táchalo.

arroyo	regato	manantial	otero
tibia	fémur	córnea	peroné
infancia	emancipación	vejez	adolescencia
diván	bargueño	sillón	sofá
mugir	trotar	cacarear	balar

3. Haz corresponder cada término con su definición.

Lugar en que se recogía a los caballos y las bestias de carga.	apostentos
Hoyo profundo, generalmente con agua, que rodeaba el castillo para protegerlo.	saetera
Ventana muy estrecha por la que los defensores disparaban flechas.	plaza de armas
Habitaciones del castillo.	foso
Patio donde se juntaban las tropas para formar.	caballerizas

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Aquí tienes algunas palabras en plural, escribe al lado la forma singular. Para comprobar si lo que has hecho es correcto, busca, después, sus definiciones en el diccionario.

plural	singular	plural	singular
virus	_____	especímenes	_____
sandeces	_____	troles	_____
parálisis	_____	boles	_____
álbumes	_____	análisis	_____
calés	_____	sílex	_____

2. Escribe el femenino de las siguientes palabras.

policía _____	astronauta _____
comerciante _____	duque _____
gorila _____	danés _____
ayudante _____	hámster _____
padrino _____	cuñado _____
agente _____	locutor _____

3. Las siguientes formas verbales son irregulares, escribe la forma por la que tendrías que buscarlas en el diccionario.

fui _____ o _____	hube _____
iba _____	haré _____
sé _____	sed _____
dio _____	quiso _____
quise _____	cayó _____
has _____	haga _____

4. Une con flechas cada expresión con su significado.

El año de la pera	Pasarlo muy mal
Ponerse perdido	Repentinamente
De pronto	Estar distraído
Pasarlas canutas	Ensuciarse mucho
Pensar en las musarañas	Hace mucho tiempo

Trabajo con el diccionario

Nombre _____ Fecha _____

1. Relaciona las palabras de la columna de la izquierda (términos tabú, despectivos, etc.) con los de la columna de la derecha (eufemismos o términos neutros).

estirar la pata •	• obeso
gordo •	• excremento
ciego •	• anciano
viejo •	• francés
gabacho •	• abogado
picapleitos •	• invidente
caca •	• fallecer

2. Solo uno de los ejemplos que acompañan a cada expresión es correcto. Identifica la palabra donde se encuentra definida cada expresión en tu diccionario. Después, búscala y marca el significado correcto.

sentar la cabeza

- Tenía sueño y sentó la cabeza un rato.
 Tómame una aspirina para que se te siente la cabeza.
 ¡No hagas locuras y sienta la cabeza de una vez!

sudar tinta

- En verano, con el calor, la gente suda tinta.
 Sudó tinta para aprobar todos los exámenes.
 Se encontraba enfermo porque sudaba tinta.

darle vueltas a la cabeza

- Mareó a su perro porque le dio vueltas a su cabeza.
 Ese tema me preocupa mucho: no dejo de darle vueltas a la cabeza.
 Cuando alguien me gusta, le doy la vuelta a la cabeza.

estirar las piernas

- Estiró las piernas a los quince años.
 Voy a pasear un rato para estirar las piernas.
 Estírate las piernas del pantalón.

pasar de castaño oscuro

- Es un chico tan generoso y educado que se pasa de castaño oscuro.
 Sus malos modales de ayer se pasaron de castaño oscuro.
 Pásate de castaño oscuro conmigo esta tarde.

apretarse el cinturón

- Tendremos que apretarnos el cinturón para pagar el alquiler.
 Siempre conduce apretándose el cinturón.
 El alumno se apretó el cinturón durante el examen.

Nombre _____ Fecha _____

1. Solo uno de los significados que hay debajo de cada palabra es el que le corresponde. Marca el correcto y comprueba con tu diccionario si lo has hecho bien.

radioterapia

- Terapia que persigue la relajación a través de la audición de la radio.
- Terapia consistente en grabar programas de radio.
- Forma de curar el estrés y la ansiedad.
- Forma de curar algunas enfermedades, como el cáncer, mediante radiaciones.

rollizo

- Aburrido o pesado.
- Abundante.
- Con forma de rollo.
- Gordito y fuerte.

velódromo

- Amante de la velocidad.
- Circuito de carreras automovilísticas.
- Pista para carreras en bicicleta.
- Tipo de bicicleta.

becar

- Solicitar una beca.
- Conceder una beca a alguien.
- Denegar una beca a alguien.
- Buscar una beca para alguien.

engolosinar

- Regalar golosinas y caramelos.
- Degustar golosinas y caramelos.
- Hacer que alguien sienta deseos de alguna cosa.
- Hacer que alguien sienta deseos de una golosina.

2. Las definiciones de estas palabras están mezcladas. Componlas correctamente. Si no conoces alguna de las palabras, búscala en tu diccionario.

canica	Dicho popular que sirve para jugar.	
refrán	Bolita que puede posarse sobre el agua.	
hidroavión	Río que expresa un pensamiento o un consejo.	
arroyo	Avión pequeño.	

Piezas teatrales

- *Los cuentonautas*
- *Los amores del río Zapardiel*
- *La capa verde*

Los cuentonautas

PERSONAJES

BRUJA VIRTUAL	MADRE
LUCAS	GRETEL
CAROLA	MADRE DE LUCAS
PADRE	Y CAROLA

ÚNICA ESCENA

Se ve el escenario a oscuras. De pronto, un foco ilumina a la Bruja Virtual, que sale a primer plano y se dirige al público.

BRUJA VIRTUAL: Hola, pequeños, hola. Quizás no me conocéis... ¿Sí? (*Pone el oído para escuchar las respuestas del público*). ¡Ah! Así que sabéis que soy una bruja... ¿Qué? ¿Quién ha dicho que las brujas no existimos? ¡Ah!, ¿no? Pues os equivocáis. ¡Yo soy la Bruja Virtual...! ¿Qué? ¿Ya ninguno se cree eso de que vayamos por ahí haciendo pócimas secretas y viajando en escoba, eh...? (*Con risa muy estridente*). Ja, ja, ja... Pues es cierto. Ya no encantamos con pócimas, sino... ¡con programas de ordenador! ¡¡¡Ja, ja, ja!!! (*Señala hacia un lado del escenario y se ilumina una mesa con un ordenador*). Y es verdad que ya no viajamos en escoba, sino... ¡¡¡en el ratón del ordenadorooooooooor!!! (*Saca del delantal un ratón de ordenador*). ¡Ja, ja, ja, ja! (*Se sienta frente al ordenador*). ¡Ratón, ratoncito virtual! ¡¡¡Llévame donde haga mal!!!

Saltan chispas y se hace la oscuridad. Cuando vuelve la luz, se ve el cuarto de Carola y Lucas. Los dos están delante del ordenador. Carola está manejando el ratón, mientras Lucas la observa a su lado.

LUCAS: ¡Es buenísimo este juego! ¿Quién te lo ha dado?

CAROLA: (*Ensimismada en la pantalla*). Nadie, lo he encontrado en Internet. Se llama *Los cuentonautas*.

LUCAS: ¿*Los cuentonautas*...? Pues es buenísimo.

CAROLA: ¿A que sí? Fíjate, puedes cambiar los cuentos, ¿ves?

LUCAS: Sí, vamos a ver... (*Leyendo en la pantalla*). Abuela de Caperucita. Casilla 1: Aprende autodefensa; Casilla 2: Se juega al ajedrez la cestita de Caperucita; Casilla 3: Se va de vacaciones con el lobo. ¡Esta, esta...! Dale a la casilla 3.

CAROLA: ¡Chsss! ¡Espera! ¡Mira!

LUCAS: ¿A ver?

CAROLA: (*Leyendo en la pantalla*). Mensaje de la Bruja Virtual:

LUCAS: (*Leyendo también*). Si quieres ser tú...

Se oye la voz de la Bruja Virtual por los bafles.

BRUJA VIRTUAL: ... el protagonista de los cuentos, sigue mis instrucciones y haz un click donde yo diga... ¡Ja, ja, ja!

CAROLA: (*Se detiene*). Oye, Lucas, ¿no será peligroso?

LUCAS: (*Haciéndole burla*). ¿Peligroso? (*Se alza de hombros*). ¿Por qué?

CAROLA: No sé. A ver si nos metemos en una de esas cadenas prohibidas.

LUCAS: ¡Bah! Tú ves muchas películas, Carola.

CAROLA: Es que aquí hay un aviso de *Vía desconocida de Internet*. Nadie sabe quién está detrás de este programa. Realmente puede ser algo peligroso.

LUCAS: ¡Venga ya! Dale al sí.

CAROLA: Vale. (*Pulsa el ratón. Se oye la voz de la Bruja Virtual por los bafles del ordenador*).

BRUJA VIRTUAL: Bienvenidos al mundo de los cuentos virtuales, pequeños cuentonautas. ¿Qué cuento preferís?

CAROLA: (*Asustada*). Bueno, ya está. Aquí cierro...

LUCAS: ¡Jo, Carola! Vamos a elegir un cuento...

CAROLA: (*Lee las propuestas del ordenador*). *Blancanieves, Cenicienta...*

LUCAS: ¡Puaj!

CAROLA: *Los tres cerditos...*

LUCAS: ¡Menuda bobada...!

CAROLA: *La casita de chocolate...* ¡Oye, pues podríamos ir a este!

LUCAS: ¡Menuda estupidez! ¡Yo quiero algo de dinosaurios!

CAROLA: (*Manejando el ratón, sin dejar de mirar la pantalla*). Pues no, de dinosaurios no hay nada... Oye, ¿por qué no lo dejamos aquí?

LUCAS: ¡Pero qué miedica te pones, tú! (*Le quita el ratón*).

CAROLA: ¡Eh, Lucas, estate quieto!

LUCAS: Si es que eres una pesada... Venga, vamos a *La casita de chocolate*. (*Pulsa el ratón del ordenador. Se hace un cortocircuito. Sale una luz fuerte de la pantalla y se oye la voz de la Bruja por los bafles*).

BRUJA VIRTUAL: ¡Bienvenidos, pobres niños estúpidos! ¡Bienvenidos al mundo de *La casita de chocolate*! ¡Ja, ja, ja!

CAROLA: (*Sentada al ordenador, con el ratón en la mano...*) ¡Lucas! ¡Lucaaaaaas! ¿Dónde estás?

Oscuridad total. Cuando vuelve la luz de nuevo, aparece en escena un paisaje de bosque y una pequeña cabaña de leñadores. En la puerta de la cabaña, la Madre despide al Padre y a los dos hijos, que se van al bosque. El hijo es Lucas.

MADRE: (*Los besa con mucha pena, como si se despidiese de ellos para siempre*). Adiós, hijos, tened mucho cuidado.

PADRE: No te preocupes, mujer, que van conmigo.

GRETEL: Sí, mamá, ya verás como encontramos leña y traemos algo de comer. (*Se dirige a Lucas*). ¿Verdad, Hansel, que vamos a ayudar mucho a papá?

LUCAS: (*Sin saber qué decir*). Ss... sí. (*Aparte*). Jo, qué cursi. (*A Gretel*). ¡Y no me llames Hansel, que me llamo Lucas!

GRETEL: (*Divertida*). ¡Qué cosas más raras dices, Hansel!

PADRE: (*Llamándolos*). ¡Hansel, Gretel! Dejad de perder el tiempo y empezad a caminar. ¡Andando!

LUCAS: ¡Uy, uy, uy! ¡Qué mal me huele esto...!

Los niños se vuelven hacia la Madre y le dicen adiós con la mano. La Madre entra en la casa llorando.

LUCAS: (*Mirando hacia el cielo, llama en busca de ayuda*). ¡Carola! ¡Carola! ¿Me oyes?

Piezas teatrales

Se ilumina en un lado de la escena la mesa del ordenador de Carola, que manipula desesperadamente el teclado.

CAROLA: ¡Lucas, Lucas! ¡Dios mío! En qué lío se ha metido.

Oscuridad. Al hacerse la luz, se ve el bosque, por donde siguen caminando el Padre, Lucas y Gretel.

GRETEL: Padre, llevamos varias horas caminando... ¿Adónde vamos?

PADRE: Tú calla y camina, hija.

LUCAS: ¡Uy, uy, uy...! ¡Que yo ya sé lo que pasa en el cuento...! ¡Que ahora nos deja aquí tirados!
(A Gretel). Eh, tú, Gretel... No te separes de tu padre, porque nos va a abandonar en el bosque.

GRETEL: (Cogiendo flores, toda ensimismada). Qué barbaridades dices, Hansel.

LUCAS: ¡Y dale con Hansel! ¡Que me llamo Lucas!

PADRE: Mirad, hijos, esperadme aquí, que voy a ver si encuentro el camino para seguir.
(Se va hacia la izquierda).

CAROLA: (En el ordenador). ¡No, Lucas, no te quedes! A ver, casilla 1: Se quedan solos.
¡No! Casilla 2: Aparece un conejo. ¡Qué tontería! Casilla 3: Sigue al Padre. ¡Vamos! ¡Sí!

LUCAS: (Desconfiando). Ya, ya... Yo no me fío un pelo. ¡Eh, espera, que voy contigo!
(Intenta seguir al Padre).

CAROLA: ¡Eso es! Seguir al Padre.

GRETEL: (Sentadita al pie del camino, retiene a su hermano por el pantalón). Hansel, pero si nos ha dicho que le esperemos. Ven y quédate conmigo...

PADRE: (Mira a Lucas). ¡He dicho que te quedes con tu hermana!

GRETEL: Es que me da miedo quedarme sola.

CAROLA: ¡Ay, qué niña más boba! (Insiste en el ordenador). Casilla n.º 3...

LUCAS: (Se vuelve a Gretel). Pues venga, vente conmigo. Yo no me quedo aquí. Venga, vamos con tu padre. (Pero mira hacia donde se fue y ya no lo ve). ¿Lo ves? Ya nos ha abandonado.
¿Por qué en los cuentos sois tan idiotas?

Se oye por los bafles una bocinita del ordenador y, seguidamente, la voz de la Bruja Virtual.

BRUJA VIRTUAL: ¡Ja, ja, ja! Has perdido tu primera oportunidad, pequeño. Solo te quedan tres posibilidades.

CAROLA: ¡Oh, no! ¡Ha hecho caso a la hermana! Ahora tengo que indicarle el camino de vuelta...

LUCAS: No te preocupes, voy a intentar regresar. Vamos a ver...

CAROLA: Casilla n.º 1: Camino de la derecha: a casa. Casilla n.º 2: A la izquierda: ¡a la casita de chocolate!

LUCAS: ¿Será a la derecha?

CAROLA: ¡Sí! (Le da al botón).

GRETEL: ¡No! A la izquierda.

LUCAS: ¿Tú crees?

CAROLA: (Desolada). ¡Directos a la casita de chocolate!

GRETEL: ¡Mira, si hay luz!

BRUJA VIRTUAL: ¡Nadie me puede vencer! ¡Donde puedo hago el mal...! ¡Habéis perdido la segunda oportunidad! ¡Ja, ja, ja!

CAROLA: ¡Oh, no!

Caminan y llegan hasta una casita de chocolate, tal como la describe el cuento de los hermanos Grimm. En la puerta se encuentra la Bruja Virtual.

BRUJA VIRTUAL: Pasad, pasad, pequeños, que yo os ayudaré.

GRETEL: ¡Qué señora más amable!

LUCAS: Pues yo no me fío ni un pelo...

CAROLA: ¡No! No entréis. (*Mirando la pantalla*). Casilla n.º 3: Se van por el caminito de atrás.

LUCAS: No, Gretel, no entremos. Mejor nos vamos por el caminito de atrás...

Pero Gretel, sin hacerle caso, entra en la casa.

LUCAS: ¡Eh, Gretel! ¡No puedo dejarte sola! (*Lucas la sigue*). Esta niña parece boba.

Nos va a meter en otro lío.

BRUJA VIRTUAL: ¡Ya perdisteis la tercera oportunidad! ¡Siempre vence la Bruja Virtual!

CAROLA: ¡Ay, Gretel, hija, eres un desastre!

LUCAS: Pero Gretel, hija, eres un desastre (*La sigue*).

Cuando entran, la Bruja mete a Lucas en una jaula.

BRUJA VIRTUAL: ¡Ja, ja, ja! Aquí estarás muy bien... Solo tengo que esperar a que engordes para cocinarte en mi gran olla. (*A Gretel*). Y tú, niña, ponte a fregar inmediatamente si no quieres que me coma a tu hermanito sin engorde ni nada.

GRETEL: (*Llorando desconsolada*). ¡Ooooooh! ¡Quién iba a decirme que esto podía ocurrir!

LUCAS: Pues, hija, si esto lo saben hasta en la escuela infantil... (*Mirando al cielo*). Carola, ¿estás ahí? Sácame de aquí, por favor.

GRETEL: (*Barriando con una escoba, sin dejar de llorar*). ¿Quién va a ayudarnos ahora? ¿Quién?

Aparece la Bruja en escena.

BRUJA VIRTUAL: Vamos, vamos, enséñame tu bracito, a ver si ya has engordado...

CAROLA: (*Siempre leyendo las propuestas del videojuego en la pantalla*). Le enseña... Un salchichón... ¡No! A ver, a ver... ¡Un hueso de pollo! ¡Eso es! Sí.

LUCAS: (*Saca un hueso de pollo y se lo da a tocar a la Bruja*). ¡Uf! Menos mal que he encontrado por aquí este hueso de pollo. ¿Quién lo habrá dejado ahí?

BRUJA VIRTUAL: ¡Muy delgado estás todavía! ¡Muy delgado! (*Se va*).

LUCAS: ¡Ay, Dios mío, que esta Bruja Virtual me va a hacer picadillo virtual! (*Llama a Gretel*). ¡Chsss! ¡Gretel! Ven.

GRETEL: (*Se acerca*). Dime, Hansel. No te preocupes, que ya verás como viene papá y nos saca de aquí.

LUCAS: Estás tú buena, parece que no te sabes el cuento...

GRETEL: ¿Qué?

LUCAS: Déjalo, no me hagas caso. Escucha, tienes que encontrar las llaves de la bruja.

GRETEL: ¡Ah! Pero eso es casi imposible...

LUCAS: Nada de eso. Se supone que tú las encuentras, me sacas y echas a la bruja al puchero con agua hirviendo, ¿vale?

GRETEL: ¡Pero eso es una barbaridad!

LUCAS: Pues así es como lo cuentan. Vamos a ver, ¿dónde se te ocurre que pueden estar las llaves?

CAROLA: (*Accionando el ratón del ordenador*). Las llaves, ¿dónde ha guardado la bruja las llaves de la jaula?

Casilla número 1: En el aparador... ¡No!

Casilla número 2: Debajo del colchón... ¡Tampoco!

LUCAS: (*Canta mientras mira toda la habitación*). ¿Dónde están las llaves? Matarile, ríle, ríle...

CAROLA: ... ¿Dónde están las llaves? Matarile, ríle, rón. Chim-pón.

Casilla n.º 3: ¡En el brasero...! ¡Tampoco! ¡Ay, Dios mío, se les está acabando el tiempo de juego...! ¡Se los va a comer la bruja...! ¡Es horrible!

GRETEL: (*Buscando en el aparador y luego debajo del colchón*). Pues no, aquí no están...

BRUJA VIRTUAL: Bueno, bueno, pues si no ha engordado lo suficiente, me lo comeré tal y como está... ¡Ja, ja, ja! Que hoy tengo yo muchas ganas de niño en pepitoria.

LUCAS: Vamos, Gretel, por Dios, busca las llaves.

CAROLA: Casilla n.º 4: ¡En el delantal! Eso es, ¡colgadas del delantal! Como ve tan poco, se las puedo quitar sin que se dé cuenta...

GRETEL: (*Recordando, de pronto*). ¡Ah, claro! ¡Si las lleva colgando del delantal!

LUCAS: ¡Eso es! ¡Las tiene colgando del delantal! ¡Eres estupenda, hermanita!

GRETEL Y CAROLA: Gracias.

GRETEL: ¿No me verá cuando se las quite?

LUCAS: ¡No! Es muy cegata, acuérdate.

GRETEL: Pues allá voy. (*Se acerca a la Bruja, que acaba de entrar. Va por detrás con unas tijeras y le corta el cordón del que cuelgan las llaves, enormes. Las coge y abre la jaula. Sale Lucas de la jaula*).

BRUJA VIRTUAL: ¡Eh! Pero mocosos, ¿qué estáis haciendo?

GRETEL: Nada, mire, ayudándola a que toque los bracitos de mi hermano, venga, venga, que la voy a llevar...

CAROLA: ¡Bravo! ¡No eres tan tonta, Gretel!

LUCAS: (*Al oído de Gretel*). ¡Bravo! ¡No eres tan tonta, Gretel! (*Le da un beso*). Y ahora, queda lo peor...

GRETEL: (*Bajito, a su hermano*). Nada, nada, si hay que empujarla al caldero, se la empuja y en paz... (*Lleva a la Bruja hacia el caldero. Lucas las sigue con mucho cuidado*). Señora Bruja, ¿qué le parece si antes vamos a ver si ya está el fuego en su punto?

BRUJA VIRTUAL: ¡Ay, pero qué niña más tonta, que todo lo tiene que preguntar...!

CAROLA: Casilla n.º 1: La Bruja los descubre... ¡No, tened cuidado, que se va a dar cuenta!

LUCAS: (*Bajito, a su hermana*). Acércate tú primero, para que a mí no me vea...

Gretel se acerca a la Bruja para ayudarla a asomarse al caldero.

CAROLA: ¡Eso es! Ahora, casilla n.º 2: La empujan al caldero.

Lucas se acerca. Entre los dos empujan a la Bruja, que cae dentro con grandes gritos.

BRUJA VIRTUAL: ¡Aaaaaaah!

Gretel y Lucas se asoman al caldero.

GRETEL: ¡Ha desaparecido!

LUCAS: ¡Claro, era una Bruja Virtual!

GRETEL: ¡No digas palabrotas!

LUCAS: Quiero decir que no era de verdad, que nunca existió...

GRETEL: ¡Qué listo eres, Hansel!

LUCAS: ¡Y dale con Hansel! Bueno da igual, anda vámonos.

CAROLA: ¡No! Ahora tenéis que encontrar el tesoro de la Bruja. A ver, a ver... Casilla número 1...

GRETEL: ¡Espera! Que yo veía que la bruja guardaba algunas cosas debajo de la cama...

(Miran allí y sacan un cofre).

CAROLA: ¡Qué tía! ¡Lo ha encontrado a la primera! Ahora, el camino a casa... Entre los abedules... No.

LUCAS: ¡Vamos a regresar por el camino del río!

GRETEL: Sí, por ahí seguro que volvemos a casa de los padres.

CAROLA: ¡Exacto!

Llegan a la cabaña. Los padres salen a recibirlos entre sollozos.

MADRE: ¡Hansel, Gretel, hijos míos!

PADRE: ¡Oh! No he podido dormir en todo este tiempo.

LUCAS: Anda, que menos mal que se arrepienten...

GRETEL: ¡Ya nunca más pasaremos hambre! *(Les muestra el cofre con el dinero).*

MADRE: ¡Hijos, hijos! *(Los abraza mecánica y repetidamente, como si fueran los dibujos de un juego de ordenador).* ¡Hijos, hijos!

LUCAS: ¡Eh! ¡Carola! ¡Por favor, da al botón de «Salir»!

CAROLA: *(Riéndose).* ¡Bah! ¡Por qué? ¡Con lo que a mí me gustan los finales felices!

Los padres siguen abrazando a Lucas y Gretel.

PADRE Y MADRE: ¡Hijos, hijos!

LUCAS: ¡Carooooooooooooooooo!

CAROLA: ¡Está bien! *(Da al botón del ratón. Vuelve a surgir un chispazo y se hace la oscuridad).*

De nuevo, Carola y Lucas en escena. Comen un bocadillo, sentados en el suelo, mientras juegan con un tren eléctrico.

LUCAS: ¡Ya puedes ir borrando ese juego de cuentonautas de tu ordenador!

CAROLA: Sí, creo que va a ser lo mejor... Aunque, no sé, me parece que a ti eso de las aventuras virtuales te gustaba.

MADRE DE CAROLA Y LUCAS: Carola, Lucas..., ¿queréis apagar el ordenador y venir a merendar?

CAROLA Y LUCAS: ¡Ya vamos, mamá!

CAROLA: ¡A la porra las aventuras virtuales! ¡A borrarlo todo!

Se acerca al ratón del ordenador. Lo pulsa. Mientras se van los dos, se oye la voz de la Bruja Virtual.

BRUJA VIRTUAL: ¡Noooooo! ¡No me borreeeee!

Se hace la oscuridad.

FIN

Preparación de la función *Los cuentonautas*

Reparto de papeles

Si la representación se hace con un grupo numeroso de alumnos, es posible ampliar el número de personajes incorporando otros cuentos conocidos.

Vestuario

- Lucas y Carola: deben vestir como dos chicos de su edad. Atuendo informal (vaqueros con camiseta o jersey en colores vivos y calzado deportivo, por ejemplo).
- Bruja: túnica o vestido oscuro y largo, con algún objeto brillante o detalles como estrellitas, dibujos geométricos... (se pueden hacer de papel de aluminio). Sobre el vestido, llevará un delantal y atado en él un cordel con una gran llave colgando. Sombrero cónico y puntiagudo, que se puede hacer con cartulina.
- Padre y Madre de Gretel: vestidos de leñadores (camisa remangada, pantalones desgastados y zapatos de cordones o botas).
- Gretel: vestido tipo pichi, medias o leotardos y zapatos.

Decorado y objetos necesarios

El escenario se adaptará a las posibilidades que tengamos. Hay que tener en cuenta que debe estar dividido en dos zonas diferentes: una que muestre la habitación de Lucas y Carola y otra que represente lo que está sucediendo en el escenario del cuento.

- Habitación: lo más sencillo es colocar un papel continuo que ocupe toda la pared del escenario. Se dibujará en una esquina la habitación de los chicos: una ventana, pósteres o cuadros dibujados, una mesa con el ordenador y dos sillas.
- Escenario del cuento: debe representar dos ambientes diferentes. Por un lado, la casita de los leñadores y el bosque; por otro, el interior de la casita de chocolate. En la esquina contraria a la habitación de Lucas y Carola, se dibujará un paisaje de bosque y una pequeña cabaña de leñadores. Si se dispone de tiempo, la cabaña se puede realizar con cajas de cartón pintadas y decoradas. Pueden añadirse al decorado flores de papel de seda. En el centro del papel continuo dibujaremos el interior de la casita de chocolate: ventana, telarañas, ratones... Delante, haremos una jaula con otra caja grande de cartón. Podemos imitar el fogón de la bruja con una linterna y papeles rojos y amarillos puestos dentro de un balde grande para imitar las llamas.
- El ordenador: se realizará también con una caja de cartón pintada con el hueco de la pantalla; teclado hecho con una tabla con las teclas dibujadas; algún objeto deslizante imitará al ratón. Los cables de las conexiones pueden ser de lana o de plástico.

Iluminación y música

La luz debería distribuirse teniendo en cuenta la parte del escenario en que se desarrolle la acción y lo que se represente. En la habitación de los chicos, la luz puede ser mínima (utilizar un solo foco, que se apagará cuando indique el texto). Sin embargo, en el escenario del cuento deberá haber más focos y la luz será más natural.

Cada vez que se cambie de escenario, se utilizará un sonido distintivo del cambio. En la habitación de los chicos se puede utilizar música moderna y algún ruido estridente cuando aparezca la Bruja en pantalla. Durante el cuento, una música más relajada y popular.

Los amores del río Zapardiel

PERSONAJES

ENAMORADO	DAMA
CONSUELO GORRIÓN	MELUCO
MOCHUELO	

La obra *Los amores del río Zapardiel* está basada en una leyenda muy antigua sobre cómo el río Zapardiel atraviesa la villa de Medina del Campo. Un joven se enamora de una dama, pero esta le rechaza. Después de mucho insistir, la dama le pone una condición al pretendiente: que traiga el río Zapardiel hasta Medina del Campo. La villa tiene necesidad de agua, pues sufre mucha sequía. Este proyecto es casi imposible de realizar, ya que el cauce está muy lejos. El enamorado gasta todos sus ahorros en desviar la corriente y...

ÚNICA ESCENA

El Enamorado aparece solo en el escenario y se dirige al público.

ENAMORADO: (*Aparece ridículo, sentimental, nervioso, siempre en movimiento, con una flor en las manos, provocando las risas de los espectadores*).

¡Qué desgracia la mía! ¡Oh, qué desgracia! Ella no me quiere. Le mando regalos y nada. Le compro collares de oro y nada. Le traigo chocolate de Tordesillas y no me lo acepta. Le escribo versos sin firmar, anónimos, y sé que los recita desde el balcón de su casona. Piensa que se los escribe el Príncipe Azul. Ella espera al Príncipe Azul para casarse con él. Cree que un día vendrá a buscarla. ¡Vaya tontería! ¡Qué puedo hacer, qué? (*Saca un corazón enorme y se lo muestra al público*). Este corazón mío está muy apenado: no duerme, no come, no piensa... ¡Qué haré? ¡Me voy a morir de amor! ¡Ay, el amor!

Se asoma por un lateral Mochuelo, el criado, con Meluco, el loro. Imita, con gestos, al Enamorado. El loro Meluco también lo imita.

MOCHUELO: ¡Se va a morir de amor, amooooor!

MELUCO: ¡Amooooor!

MOCHUELO: A callar, loro.

MELUCO: A callar, amor.

MOCHUELO: No me llames amor.

MELUCO: No, amor.

ENAMORADO: (*Al público*). Si la Dama me rechaza, voy a cometer una locura. (*Pensando*).
 ¿Qué locura? No sé, no sé. Quitarme la vida, eso. Me arrojaré desde lo alto de la torre. No, eso no, puedo herirme, romperme una pierna, la cabeza, y duele mucho. ¿Y si me clavo un cuchillo en el pecho? (*Simulando con la flor el arma*). Así, así. Tampoco. Me desangro y qué; más pierdo yo. (*Pensando*). No, no. ¡Ay, el amor!

MOCHUELO: (*Aparece muy contento*). Señor, mi señor.

ENAMORADO: (*Impaciente*). ¿Hablaste con ella? ¿Tienes noticias frescas?

MOCHUELO: Las tengo, señor.

ENAMORADO: ¿Me quiere la Dama?

MOCHUELO: Verá, señor...

ENAMORADO: ¿Sí o no?

MELUCO: No, señor. De momento no, señor.

ENAMORADO: ¿No?

MOCHUELO: No.

MELUCO: No.

ENAMORADO: ¡Ay, ay, ay! ¿Hablaste, Mochuelo, ay, ay, con su sirvienta, Consuelo Gorrión?

MOCHUELO: Hablé, señor, con Consuelo Gorrión.

ENAMORADO: ¿Qué te dijo, Mochuelo?

MOCHUELO: Que la Dama ya tiene un amor.

MELUCO: Un amor.

MOCHUELO: Calla, Meluco.

ENAMORADO: ¿Qué amor, ay?

MOCHUELO: Pues un amor. Su amor es un Príncipe Azul al que espera noche y día y con el que piensa casarse. Así lleva aguardando mucho tiempo.

ENAMORADO: ¡Oh, oh, oh! Ya lo sabía.

MOCHUELO: ¡Oh, oh, oh! Y el tal Príncipe Azul le escribe versos, que son los de usted, mi amo. Y se emociona, señor.

MELUCO: Señor, señor.

ENAMORADO: ¡Qué desgracia, qué desgracia más desgraciada!

MELUCO: Gracia, gracia, gracia.

MOCHUELO: Pero, mi señor, Consuelo Gorrión sabe la manera de desenamorarla del Príncipe Azul.

ENAMORADO: ¿Sí? ¿Cómo?

MOCHUELO: Con dinero. Consuelo Gorrión desea que se le pague por sus servicios. Y lo veo justo.

ENAMORADO: ¿Cuánto pide?

MOCHUELO: Veinte monedas de oro. *(Al público)*. Doce monedas son para mí. Tengo que comprar chocolate a Meluco.

MELUCO: Chocolate.

ENAMORADO: Date prisa. Toma las monedas y ve a buscar a Consuelo Gorrión. ¡Oh, qué calor! Hace tanto que no llueve en Medina del Campo... Ni un río pasa por aquí para podernos refrescar. ¡El río Zapardiel está tan lejos...! ¡Qué calor!

MOCHUELO: *(Pícaro, contando las monedas)*. ¡Qué calor!

MELUCO: ¡Calor! *(Salen todos. Entra Consuelo Gorrión. No deja de abanicarse, bailando cara al público)*.

CONSUELO GORRIÓN: ¡Ay, qué calor, qué calor!

Me llamo Consuelo,
Consuelo Gorrión,
y soy la más fea
de nuestra nación.
Tengo un ojo verde

y el otro marrón,
dedos de pepino,
nariz de cebolla,
cara de melón.
Pero oledme, huelo
a melocotón.
Se muere de risa
este corazón.
¡Qué bueno y qué malo
es, ay, el amor!
Me llamo Consuelo,
Consuelo Gorrión.
¡Ay, qué calor, qué calor, qué calor!

MOCHUELO: (*Llamando desde fuera*). ¡Gorrión!

MELUCO: Go-rión.

C. GORRIÓN: Corre, Mochuelo.

MOCHUELO: Ya vengo, Gorrión. (*Se abrazan y se dan un beso muy sonoro*). Mua, mua, mua.

MELUCO: (*Besándose un ala*). Mua, mua, mua.

MOCHUELO: ¿Te dijo algo la Dama, tu señora?

C. GORRIÓN: (*Haciéndose la importante*). Algo.

MOCHUELO: ¿Qué? ¿Le quiere a mi señor, no le quiere?

C. GORRIÓN: Eso depende.

MOCHUELO: ¿De qué depende, Gorrión?

C. GORRIÓN: De las monedas de oro. Este servicio no se hace gratis. Ya sabes, es peliagudo, morrocotudo, pistonudo...

MELUCO: Udo, udo, udo.

MOCHUELO: Ya sé, ya te entiendo, ya, ya. (*Va sacando monedas de oro del bolsillo y se las va entregando a la mujer*). ¡Más?

C. GORRIÓN: Más, más, más. (*Contando*). Doce, trece, catorce...

MOCHUELO: ¡Más? (*Desesperado*). Que nos quedamos sin nada, Meluco.

MELUCO: Nada, nada.

C. GORRIÓN: Veinte, veinte.

MOCHUELO: Veinte no, no, no. ¡Ay, ay, ay! Pobre de mí. Estamos arruinados, nos quedamos sin chocolate.

MELUCO: Ate, ate, ate, chocolate.

C. GORRIÓN: (*Contando las monedas*). Veinte, eso.

MOCHUELO: Ahora te toca a ti. Cuenta, Gorrión. Explica tu plan.

C. GORRIÓN: (*En voz muy baja, pero el loro, en un lateral, lo repite a grito «pelao»*). Que nadie se entere, es un secreto.

MELUCO: (*Gritando*). ¡Secreto, secreto, secreto!

C. GORRIÓN: (*Al loro*). ¡Calla, brujo!

MOCHUELO: Di, cuenta, suelta. Estoy impaciente.

C. GORRIÓN: Verás.

MOCHUELO: Veremos.

C. GORRIÓN: Mi ama, la Dama, no desea casarse con otro que no sea el Príncipe Azul, ya lo sabes. Le espera día y noche. Sueña con él. ¡Ay, amor, amor, amor! Cuando yo le digo que el Príncipe Azul no existe, no me cree. Ella asegura que el Príncipe le manda poemas, deseando conocerla y llevarla con él en su caballo vestida de princesa. Luego, en su reino, la nombrará reina.

MOCHUELO: ¡Está chiflada!

MELUCO: Ada, ada, ada.

C. GORRIÓN: He pensado que vuestro amo se disfrace de Príncipe Azul y se haga pasar por él.

MOCHUELO: Buena idea. Pero mi amo no tiene vestidos de príncipe.

C. GORRIÓN: No importa. Que se vista con lo que tenga. Ya nos arreglaremos nosotros para convencerla de que es el Príncipe...

MOCHUELO: ¡Oh, qué inteligencia, Gorrión!

C. GORRIÓN: Corre a decírselo. Que venga disfrazado de lo que sea y traiga algunos poemas dedicados a mi ama. Yo también iré a buscarla. Los dos se encontrarán aquí mismo.
¿Entendido?

MOCHUELO: Sí, entendido.

Salen todos. Al poco, llega la Dama con Gorrión.

DAMA: ¿Y dices, Gorrión, que aquí me espera el Príncipe Azul? ¿Estás segura?

C. GORRIÓN: Segurísima, mi señora. Tan segura como que me llamo Gorrión, para servir a usted, a usted y al de más allá.

DAMA: (*Nerviosa, preocupada y ridícula*). ¿Estoy guapa? ¿Le gustará mi vestido? ¿Y mi peinado? ¿Y mis zapatos? ¡Oh, oh, oh! Ya me siento princesa, gobernadora, reina de algún reino. Tendré vasallos, sirvientes, guerreros a mi disposición. ¡Yo seré su reina! (*Por Gorrión*). Y a ti te nombraré...

C. GORRIÓN: ¿Qué, señora? ¿Acaso ama de llaves? ¿Acaso...? (*Se inventa cargos*).

DAMA: Dueña absoluta de las perolas, pucheros, sartenes y platos de la cocina real.

C. GORRIÓN: (*Molesta*). ¡No me gusta, no me gusta!

DAMA: ¡Qué emoción, qué nervios! (*A Gorrión*). ¿Ya llega, ya viene? ¿Viene con su caballo volador? ¿Lo ves? ¡Oh, oh, oh! Me muerdo las uñas, me derrito.

C. GORRIÓN: ¡Se derrite! Con tanto sol, no me extraña. ¡Qué tonta es la pobre! (*Cambiando*). Ya se acerca, señora.

DAMA: ¡Oh, oh, oh!

VOZ EN OFF DE MOCHUELO: (*Anunciando*). ¡El Príncipe Azul!

DAMA: ¡Oh, oh, oh!

Aparece Mochuelo con un caballo de plástico. El loro Meluco se ha colocado en una esquina.

MOCHUELO: (*Reverencial ante la Dama*). Mi señor el Príncipe Azul os obsequia (*por el caballo*) con este ejemplar de pura sangre árabe. Y os manda este poema, que dice: (*Saca el poema del bolsillo. El Enamorado, espionando lo que pasa, asoma la cabeza por un lateral y hace gestos*).

DAMA: (*Insistiendo*). Lee, lee, lee.

MOCHUELO: *(Recita)*.

Este poemita
te mando, mi Dama,
para que lo leas
junto a tu ventana.

DAMA: ¡Qué bonito!

MOCHUELO: Yo te quiero mucho,

lo sabe mi almohada.
¡Ay, de amor me muero,
mi princesa amada!
Hoy vendré a buscarte.
Di adiós a tu casa.
Un beso te mando
en esta mi carta.

DAMA: ¡Qué bonito, qué bonito! *(Mochuelo le entrega la carta y ella la besa con emoción)*.
¿Dónde está mi señor, el Príncipe?

MOCHUELO: Ahí llega.

Se presenta el Enamorado de un salto. Llega disfrazado de forma ridícula.

ENAMORADO: *(Con voz afeminada)*. ¡Soy el Príncipe Azul, señora mía!

MOCHUELO: ¡Señora mía!

ENAMORADO: ¡Mía, mía!

MELUCO: Mía, mía, miau, miau.

DAMA: *(Emocionada)*. ¿Me traes un gato, Príncipe Azul?

ENAMORADO: Era el loro.

DAMA: No me gustan los loros. *(Cambiando)*.

MOCHUELO: ¡Cómo se pone esta bruja!

MELUCO: *(Repitiendo)*. ¡Bruja, bruja!

DAMA: Me han llamado bruja, Gorrión. *(Lloriqueo)*. ¿Quién ha sido, quién?

C. GORRIÓN: *(Acusando a todos)*. ¡Este, este, este!

MOCHUELO: ¿Yo? Ha sido este *(señalando al loro)*.

MELUCO: *(Señalando al Enamorado)*. ¡Este, este, este!

ENAMORADO: ¿Yo?

DAMA: ¿Tú, mi Príncipe? No me lo puedo creer.

ENAMORADO: Ha sido el loro.

DAMA: ¿El loro? Pues si ha sido él, deseo que le corten las alas, Príncipe Azul.

MELUCO: ¡Hala, hala! *(Todos persiguiendo al ave)*. ¡Hala, hala!

ENAMORADO: *(Después de hacerse con Meluco)*. ¡Oh, señora, disculpad al loro! Es un pobrecito.
Todos lo queremos mucho...

DAMA: ¡Disculpado, disculpado! *(Cambiando)*. Y dime, mi Príncipe, ¿vienes a buscarme
para casarte conmigo? Esta carta dice que...

ENAMORADO: Desde luego. Vengo a buscarte.

DAMA: ¿Y de qué nación eres rey y yo de qué nación seré reina?

Piezas teatrales

ENAMORADO: (*Intentando abrazarse a ella, propinándose un buen golpe*). Tú serás la reina de mi corazón.

TODOS: (*Menos la Dama*). ¡Zas!

DAMA: ¿Te has hecho daño, mi señor?

ENAMORADO: No es nada, querida.

DAMA: (*Intenta curarle, pero se da cuenta de que es Enamorado que viene disfrazado*). ¡Oh, si yo diría...! Este olor me recuerda a alguien que... (*Cambiando*). No, tú no eres el Príncipe. Me engañas. El Príncipe no lleva esas ropas tan, tan, tan...

MELUCO: Tan, tan, tan.

ENAMORADO: (*A Gorrión aparte*). Dile, anda, que soy el Príncipe Azul.

C. GORRIÓN: Bueno, sí, negociemos. Dos monedas de oro si...

MOCHUELO: ¡Bruja, bruja!

MELUCO: ¡Bruja!

DAMA: Otra vez, bruja. ¡Ay, ay, ay!

C. GORRIÓN: No hay trato. Dos monedas.

ENAMORADO: Vale, dos. (*Insistiendo*). Dile que soy el Príncipe.

C. GORRIÓN: (*Muy bajito, que casi no se oye*). Es el Príncipe, señora.

ENAMORADO: ¡Más alto, Gorrión!

C. GORRIÓN: ¡Más alto? Si lo digo más alto, más dinero.

ENAMORADO: Toma, otra moneda.

C. GORRIÓN: (*Cada vez más alto y repetidas veces, sin dejar poner la mano*). ¡Es el Príncipe Azul!

DAMA: ¡No estoy sorda, Gorrión! Pero tengo mis dudas.

ENAMORADO: ¿Dudas? (*A la Dama*). ¿Acaso no era yo el que te mandaba los poemas?

DAMA: Ya, sí, bueno... Pero esas ropas que llevas no son de príncipe.

MOCHUELO: Tiene que disimular su condición. Si viene con collares y anillos de príncipe, puede que alguno de los muchos ladrones de la comarca se los robe.

DAMA: Ah, ya entiendo: los ladrones.

ENAMORADO: Los ladrones.

DAMA: Claro, no había caído en la cuenta.

MELUCO: ¡Cuenta, cuenta...!

DAMA: (*Cariñosa, se abraza de nuevo al Enamorado. Al abrazarse a él, se le van desprendiendo los postizos: los vestidos, la melena... hasta quedar en calzones. Asustada*). ¡Oh, pero si eres tú, el loco Enamorado!

ENAMORADO: (*Contrariado*). ¡Señora, yo...!

DAMA: Vámonos, Gorrión.

C. GORRIÓN: Esperad, señora.

DAMA: Esto es insoportable, inaguantable, in...

C. GORRIÓN: (*Al oído*). ¿Qué le parece, mi señora?

DAMA: Sí, sí, sí. (*Al Enamorado*). He pensado que me casaré contigo...

ENAMORADO: ¿Casarse? ¡Casarse! ¿Cuándo, mi dulce amor?

DAMA: No me llames amor, insolente.

ENAMORADO: ¿Cuándo?

DAMA: Cuando traigas a Medina del Campo el río que pasa a kilómetros de aquí.

ENAMORADO: ¡El Zapardiel? ¡Es imposible! ¡Cómo voy a traer hasta esta villa el río Zapardiel?
Lo dices para no casarte conmigo.

DAMA: Por eso.

C. GORRIÓN: Ya ha oído a mi señora.

MOCHUELO: ¡Brujas!

MELUCO: ¡Brujas!

ENAMORADO: (*Ridículo. Mochuelo y Meluco repiten lo que dice*).

Amor, amor, amor,
sin tus besos
me pica el corazón.
Sin tus ojos
no puedo vivir yo.
No duermo, no como,
me muero de amor.

MELUCO: Amor, amor, amor.

ENAMORADO: Y me pide que traiga hasta esta villa de Medina del Campo el río Zapardiel. Eso es imposible. Necesitaría trescientos hombres que trabajaran trescientos días seguidos... ¡Una locura!

MELUCO: Lo-cu-ra.

ENAMORADO: (*Sentimental, al público*). Pero yo la amo. Y por ella sería capaz de...

MOCHUELO: De...

ENAMORADO: De traer hasta aquí ese río tan lejano. Invertiré toda mi fortuna en el intento. No tengo otro remedio. (*A Mochuelo*). Vamos, Mochuelo. Tenemos que ponernos manos a la obra.

MOCHUELO: ¿Está loco, mi señor?

ENAMORADO: (*Sale gritando*). ¡Estoy loco, loco, loco de amor!

MELUCO: ¡Loco, loco, loco!

VOZ EN OFF: (*Voz fuerte y decidida, acompañada con ruido de agua, música apropiada...*).

Y más de trescientos hombres trabajaron noche y día para desviar el recorrido del río Zapardiel. Toda la fortuna del Enamorado se iba agotando en favor de aquella empresa: la empresa de su amor.

Salen los tres. Entra Consuelo Gorrión con la Dama.

C. GORRIÓN: Tiene que comprender, mi señora, que el pretendiente la ama.

DAMA: Ya, sí, pero no es un príncipe. Yo espero al Príncipe Azul, Gorrión.

C. GORRIÓN: El Príncipe Azul no existe. Y si existe, ya se habrá casado con otra mujer. No nos podemos fiar de los hombres, aunque sean príncipes.

DAMA: Yo soy joven, Gorrión.

C. GORRIÓN: Ya lo creo, mi señora.

DAMA: Joven, Gorrión. No tengo arrugas ni verrugas en la cara.

C. GORRIÓN: (*Señalando*). ¡Y esta, esta, esta?

DAMA: A callar, Gorrión. ¡Qué sabes del pretendiente?

C. GORRIÓN: (*Al oído*). Me han dicho, señora mía, que es tanto el amor que te profesa que...

DAMA: ¡Qué?

C. GORRIÓN: Que el cauce del río Zapardiel, según su deseo, lo ha desviado hacia Medina. ¡Todo por conseguir su amor!

DAMA: ¡Sí? ¡Es imposible!

C. GORRIÓN: Esa fue la condición que le puso mi ama, ¿lo recuerda?

DAMA: No la he olvidado.

Entra precipitadamente Mochuelo.

MOCHUELO: Apartaos, apartaos, que ya llega. La corriente del río Zapardiel está a punto de cruzar nuestra villa.

DAMA: ¡Oh, oh!

C. GORRIÓN: ¡El río Zapardiel! ¡Un milagro!

DAMA: ¡Oh, oh, oh!

Un paño azul, imitando la corriente de agua, cruza el escenario, cubriendo a la Dama y a Gorrión. Da la sensación de que la corriente se las lleva. Las dos gritan.

DAMA: *(Agitándose entre las olas)*. ¡Socorro, socorro, que me ahogo!

C. GORRIÓN: ¡Que alguien venga a salvarnos!

ENAMORADO: *(Dispuesto a lanzarse al cauce. Saca a la Dama. Ya en sus brazos)*. He cumplido lo que me pediste: traer hasta esta villa de Medina del Campo el río Zapardiel.

DAMA: Gracias por haberme salvado, mi Príncipe Azul. Veo que de veras me amas, pues por mí has hecho lo que has hecho. Anda, dame un beso.

ENAMORADO: Entonces, ¿quieres casarte conmigo?

DAMA: Sí, mi Príncipe Azul.

C. GORRIÓN: *(En medio del río)*. ¡Que alguien me saque de aquí!

MOCHUELO: *(Arrojándose al río)*. Yo mismo. *(Saca a Gorrión, la besa)*.
¿Quieres casarte conmigo, Gorrión?

C. GORRIÓN: Lo deseo tanto...

Meluco, el loro, habla ahora como una persona. Cara al público.

MELUCO: Por el río Zapardiel
navegan todos los barcos
cargados de amores menta,
cargados de amores blancos.
Por una dama, un amor
hizo callar al verano.
Por la villa de Medina,
la de Medina del Campo,
cruza el río Zapardiel:
¡Todo amor de Enamorado!

DAMA: ¿Nos casamos mañana?

ENAMORADO: Sí, el día de Santiago.

C. GORRIÓN: *(A Mochuelo)*. ¿Y también nosotros?

MOCHUELO: Pues claro, pues claro.

MELUCO: *(Al público)*. Ya lo sabéis todos: estáis invitados.

FIN

Preparación de la función *Los amores del río Zapardiel*

Reparto de papeles

A pesar de que hay muy pocos personajes, lo ideal es que participe en la representación el mayor número posible de alumnos. Si no es posible que actúen como personajes con diálogo, pueden encargarse de otros aspectos de la representación.

Vestuario

- Dama: traje lujoso. Irá maquillada.
- Enamorado: traje un poco desastroso que sea fácil de quitar. Debe ser ridículo, sentimental y parecer siempre nervioso. Está en movimiento continuo y provoca la risa de los espectadores. Lleva una melena postiza y una flor en las manos.
- Gorrión: vestido sencillo o falda y camisa un poco usadas. Zapatillas. Puede llevar también un delantal.
- Mochuelo: pantalón y camisa normales. Zapatillas o zapatos de cordones. Plumas o alas de colores pegadas.
- Meluco: debe llevar un traje verde (chándal verde) con plumas de colores pegadas. Pico de cartulina con una goma para ajustarlo. También pueden hacer una careta que represente la cara de un loro.

Decorado y objetos necesarios

En el centro de la escena debe aparecer un paisaje natural que puede estar dibujado.

- Casa de la Dama: se puede dibujar a un lado del paisaje de papel continuo un interior que represente la casa de la Dama.
- Casa del Enamorado: interior dibujado en el otro extremo del mural que decora el escenario.
- Río: un paño azul imitando la corriente del agua. También puede hacerse con papel continuo plateado o papel de aluminio. Deberá cruzar el espacio del escenario.

Iluminación y música

La luz deberá parecer natural, sobre todo en las escenas donde el río cobra especial importancia. Puede dejarse un foco fijo de luz.

Durante la representación debe sonar música alegre, con tintes cómicos en las escenas del enamorado y del loro. Será especialmente intensa cuando el río empiece a moverse.

El ruido del agua puede conseguirse con un palo de lluvia. También puede utilizarse una grabación real del sonido del agua.

La capa verde

PERSONAJES

PATALÓ	GATO	SAPO
COCODRILO	PERRO	MURCIÉLAGO
LOBO	RATÓN	LIEBRE

La acción se desarrolla en la selva. Al iniciarse la representación, vemos al rey Pataló, el león, subido en una silla, todo solemne, tan gordo que llama la atención. Un grupo de animales variados están junto a él, sentados en el espacio escénico, formando un cuadro plástico. Se empezarán a mover cuando el león comience a hablar. Música de fondo. Sapo ocupa un lugar muy destacado entre los personajes.

ÚNICA ESCENA

PATALÓ: (A los animales). Acercaos, venid, atended. No temáis. Hoy os quiere hablar vuestro soberano, el rey Pataló. (Todos se alborotan, hablan intrigados). No tengáis miedo. No os voy a hacer ningún daño. Yo soy vuestro monarca y tengo la obligación de protegeros. De protegeros a todos, desde el más grande al más chico: desde el elefante a la hormiga. ¡Silencio, silencio, silencio!

TODOS A LA VEZ: ¡Silencio, silencio!

LOBO: ¿Qué nos irá a pedir?

PERRO: ¿Qué nos querrá?

SAPO: (Con voz muy fuerte, ridícula, graciosa). ¡Eso, eso, silencio! Vamos a escuchar lo que el rey tiene que decir.

PATALÓ: Os he llamado para que comprobéis que me encuentro muy bien de salud. La familia real está estupendamente. Come poco la familia real, pero lo poco es abundante. ¿Qué más podemos pedir? Y todo gracias a vosotros. Gracias a todos vosotros, digo, vuestro rey puede dormir tranquilo, bañarse en el río sin temor y roncar como le plazca. Por eso estoy tan orgulloso de mis vasallos. En especial, de Gran Murciélago. Su capa verde nos hace fuertes e invencibles. Somos el terror de nuestros enemigos, nadie se atrevería a desafiarnos.

TODOS A LA VEZ: ¡Viva Gran Murciélago!

SAPO: ¡Eso, eso! ¡Viva su capa verde!

PATALÓ: Gracias a Gran Murciélago (Mirando), que no está aquí, nuestra selva puede descansar tranquila. Gran Murciélago es el guardián de nuestra nación. Gracias a su capa verde, hay sol cuando queremos que haya sol y llueve cuando queremos que llueva. Ella detiene los huracanes y tornados, frena la caída de los meteoritos, cura nuestras enfermedades y hace que crezcan en los árboles las peras más grandes, las manzanas más hermosas y los melocotones más gigantes... ¡Qué maravilla!

TODOS A LA VEZ: ¡Maravilloso! ¡Viva Gran Murciélago!

SAPO: ¡Eso, eso!

PATALÓ: Gracias a la capa verde, no nos falta la comida. Ella, con su poder mágico, nos ha convertido a todos en vegetarianos.

SAPO: ¡Eso, eso! Que se enteren los gatos.

PATALÓ: ¡Viva, viva! Nadie se atreve a atacarnos por tierra, mar o aire. La capa de Gran Murciélago lo puede todo. ¡La capa que heredó del mago Mediahierba! La capa con poderes extraordinarios...

SAPO: ¡Eso, eso! ¡Viva, viva!

PATALÓ: (*Moviendo la cabeza, molesto por el ¡Eso, eso! del Sapo*). ¡Porque soy el rey! Y como soy el rey, hoy os invito a una gran fiesta, con cena incluida. Quiero celebrar el poder de la capa verde de Gran Murciélago.

SAPO: ¡Eso, eso!

PATALÓ: Y después de cenar, baile.

SAPO: (*Bailando de forma ridícula delante de todos*). ¡Eso, eso!

PATALÓ: Y después del baile, cohetes artificiales, como hacen los hombres en sus ciudades. ¿Qué os parece? ¡La capa verde se convertirá en fuego de colores!

TODOS A LA VEZ: Muy bien, rey.

SAPO: ¡Eso, eso, eso! Cohetes artificiales y más baile, rey. (*Sin dejar de moverse*). ¡Eso, eso, eso, eso!

PATALÓ: Y después de los cohetes artificiales, más comida. Comida hasta reventar. Comeréis de lo que más os guste. Hay de todo.

LIEBRE: ¡Habrá cabello de ángel?

PATALÓ: Sí.

PERRO: ¿Y sopa de mordisco?

PATALÓ: Sopa de mordisco. Ya he dicho que lo que deseáis.

SAPO: ¡Eso, eso!

LOBO: ¿Hay nariz de rey? A mí me gustaría probar la nariz de rey.

PATALÓ: No, Lobo, no. La nariz de rey, ni probarla. Somos vegetarianos y la nariz de rey...

SAPO: ¡Eso, eso! Además, tiene tanto moco...

TODOS A LA VEZ: Tiene tanto moco...

PATALÓ: (*Sonándose*). ¡Tanto moco! No hay nariz de rey.

LOBO: ¡Qué lástima!

SAPO: ¡Eso, eso!

PATALÓ: ¿Os parece poco? Si os parece poco, habrá más fiesta.

SAPO: ¡Eso, eso, más fiesta!

PATALÓ: (*Más molesto con el Sapo. Mirándole detenidamente*). Pero he de decir que uno de vosotros no participará en nuestra fiesta. Estoy hasta las narices de sus impertinencias.

TODOS A LA VEZ: ¿Quién, rey?

PATALÓ: Un bichejo asqueroso y verdoso, con los ojos como platos, repugnante, tonto, bobo y que tengo delante de mí...

SAPO: (*Sin darse por aludido, bailando delante del rey*). ¿Bichejo asqueroso y verdoso...? (*Al público*). ¡Eso, eso, que se fastidie el Cocodrilo! (*Llamando*). Cocodrilo, fastídiate. El rey Pataló no te invita a la fiesta. ¡Eso, eso, eso, fuera el Cocodrilo!

COCODRILLO: (*Sorprendido*). ¿A mí? ¿Por qué? ¿Yo qué he hecho ahora, si solo como lechuga y no pruebo la carne? ¡Qué fastidio! Entonces, ¿no puedo bailar?

SAPO: ¡Eso, eso!

PATALÓ: ¡Oh, no, no! (*Desesperado, al Sapo*). Me estoy refiriendo (*señalándole con el dedo*) a...

Piezas teatrales

SAPO: ¡Eso, eso, al Cocodrilo!

Entra Gato. Es un animal enorme, inmenso, que llama la atención por su gordura. Casi no se puede mover de lo gordo que está. Lleva una bolsa repleta de manzanas y otras cosillas para comer. Cruza el escenario. Todos le observan y se apartan a su paso por miedo a que les pise.

GATO: *(Sin dejar de comer manzanas)*. ¡Ya estoy harto de comer siempre lo mismo: peras, manzanas, pepinos, fresas...! ¡Desde que nos han obligado a convertirnos en vegetarianos...!
(Voz ahuecada). Nada de matar, de comer su carne. Todos los seres vivos deben vivir, tienen derecho a la vida como los demás. ¡Oh, qué asco! A nuestra familia siempre le han gustado los ratones. Como debe ser.

SAPO: ¡Eso, eso!

GATO: Todo por culpa de los ratones. Los ratones protestaron, reivindicaron su derecho a ser respetados por los gatos. Se manifestaron por las calles, amenazaron al rey Pataló con ensuciarle el palacio con basura y comerse todo el queso de sus despensas si no... A los gatos se nos prohibió asustarlos. El rey Pataló tuvo que ceder. Y yo, aquí, flacucho, muerto de hambre, sin carnes, comiendo lo que puedo, lo poco que puedo. Ayer me comí doce melones y otras tantas sandías. Y, como no pude apagar el apetito, me vi en la obligación de zamparme camisas, pantalones, calzoncillos, vestidos de novia... ¡Qué puedo hacer? ¡Qué voy a hacer? ¡Ay, qué va a ser de mí! ¡Cada vez más flaco! ¡Cada vez con menos carnes! ¡Tengo un cuerpo transparente! ¡Como tan poco...!

SAPO: *(Burlándose por detrás)*. Eso, eso, qué esmirriado está el pobrecito. Se le ven los huesos. ¡Me da una pena...!

TODOS A LA VEZ: ¡Nos da una pena!

GATO: *(Saliendo con paso lento, mirando de reojo al Ratón)*.
¡Qué hambre, qué hambre!

RATÓN: *(Asustado)*. A mí no, ¿eh? No me mires ni te acerques a mí, pues se lo digo al rey.

GATO: Tranquilo, Ratón. ¡Ay, ay, ay, qué vacía está la despensa de mi barriga! *(Suspirando, abriendo la boca)*. Aire, ven y llénamela.

SAPO: Eso, eso, aire, aire. ¡Qué mal huele su aliento! ¡Ah, qué porquería!
¡Lávate los dientes, guarro!

GATO: No tengo ni fuerzas para lavarme los dientes. ¡Me siento tan débil!

TODOS A LA VEZ: ¡Aire, aire, aire!

Todos los animales se paralizan. Un perfume penetrante invade todo el ambiente. Es la señal de que Gran Murciélago se acerca.

SAPO: ¡Eso, eso! Ya viene. Es él, Gran Murciélago.

LOBO: ¡Oh, qué aroma tan maravilloso!

PATALÓ: ¡Qué perfume tan delicado!

TODOS A LA VEZ: Huele a rosas.

PATALÓ: A claveles.

SAPO: A azahar, a flor del naranjo.

TODOS A LA VEZ: ¡A limón! *(Saludando desde lejos)*. ¡Eh, Gran Murciélago! Aparece Gran Murciélago. Llega triste y contrariado.

PATALÓ: ¿Te pasa algo, Murciélago?

SAPO: Eso, eso, ¿qué te pasa?

TODOS A LA VEZ: Sí, cuenta.

PATALÓ: Habla.

Silencio. Todos esperan algo nerviosos.

MURCIÉLAGO: Que...

TODOS A LA VEZ: ¿Qué?

MURCIÉLAGO: Que ha desaparecido la capa verde.

TODOS A LA VEZ: (*Explosión de voz*). ¡No!

MURCIÉLAGO: Sí. Seguramente me la han robado.

TODOS A LA VEZ: ¿Robado?

PATALÓ: ¿Quién te la ha podido robar, si estamos todos los animales aquí?

MURCIÉLAGO: Quizá algún hombre espía sabía de los poderes de la capa verde y... ¿Qué sé yo!

PATALÓ: ¿Dónde la dejaste?

MURCIÉLAGO: Donde siempre, encima del árbol de manzanas.

PATALÓ: ¿Y las siete cebollas?

MURCIÉLAGO: Las metí dentro de la capa. Así, el que la haya robado no dejará de llorar.

De este modo sabremos quién lo hizo.

TODOS A LA VEZ: ¡Qué desgracia, qué desgracia!

SAPO: Eso, eso. ¡Qué desgracia!

PATALÓ: (*Muy nervioso: se tira de las orejas, se muerde las uñas y se golpea la cabeza con el zapato*).

¡Si la capa cae en manos de nuestros enemigos, estamos perdidos, perdidos, perdidos! Nuestros enemigos destruirán la selva y la sabana con sus ríos. Y si nos aniquilan, zas, zas, ¿qué será de vuestro monarca, de toda la familia real? ¿De sus hijos los príncipes y los infantes? ¡Ay, ay, ay!

TODOS A LA VEZ: ¿Y de nosotros?

SAPO: Eso, eso. ¿Qué será de nosotros?

PATALÓ: Ya lo pensaremos. (*Cambiando y dirigiéndose a los animales*). Sin la capa verde, no somos nadie. Ella nos protegía. Es necesario que vayamos a recuperarla, que busquemos y revolvamos todo lo que sea necesario. Si no la encontramos, será nuestra perdición: no crecerán más en nuestros huertos los tomates gigantes. Volveremos a ser carnívoros, devorándonos unos a otros. Con la capa verde...

SAPO: Eso, eso.

PATALÓ: Tú a callar, Sapo.

Todos se ponen a buscar como locos. Tropezan, caen, sospechan de unos y de otros... Juego gracioso de situaciones ridículas.

UNO: Ya lo tengo.

TODOS A LA VEZ: ¿La encontraste?

UNO: (*Mostrando un vestido verde*). ¡Oh, no!

TODOS A LA VEZ: Es el vestido de algún humano. (*Risas*).

Piezas teatrales

Todos se paralizan ante unos ensordecedores ronquidos mezclados con lamentos que llegan de fuera. También se percibe un olor muy desagradable.

TODOS A LA VEZ: (*Tapándose la nariz*). ¡Oh, qué olor más desagradable!

UNO: No se puede aguantar.

LOBO: Escuchad.

PERRO: Atended.

PATALÓ: Quietos. Puede ser el ladrón.

SAPO: Eso, eso, el ladrón. El ladrón huele a caca. Me recuerda un poco el aliento de...

MURCIÉLAGO: (*Lamentándose*). ¡Y todo por culpa mía, ay, ay!

PATALÓ: Ven, Sapo. Quiero que seas tú el que vaya a inspeccionar esos ronquidos. Tú eres astuto.

SAPO: ¿Por qué no va el Cocodrilo? Eso, eso, el Cocodrilo.

COCODRILO: Porque soy viejo, me duele aquí, aquí, aquí y en la punta de la nariz.

SAPO: (*Algo nervioso*). Si no tengo más remedio, iré. Que todo sea por salvar a nuestra selva.

PATALÓ: Y a tu rey, o sea, yo.

TODOS A LA VEZ: (*Animando*). ¡Sapo, Sapo, Sapo! ¡Es todo un héroe!

Sale Sapo. Saca pecho, orgulloso y presumido. Al poco, regresa sobresaltado.

SAPO: Es él.

TODOS A LA VEZ: ¿Quién?

SAPO: Gato.

TODOS A LA VEZ: ¿Gato?

SAPO: Está tumbado ahí fuera.

LOBO: ¿Estás seguro?

PATALÓ: ¿No será un gato-bomba colocado por nuestros enemigos para...?

SAPO: No se puede mover. Huele a cebolla que tira para atrás. Y, además, sus ojos no dejan de llorar.

TODOS A LA VEZ: Por la cebolla.

Salen todos y regresan con Gato. Le dejan en medio del espacio escénico. Los animales le rodean. Gato no deja de roncar. Después se despierta.

GATO: ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? ¿Qué hambre! ¿Dónde está el Ratón?

RATÓN: ¡Ay, madre!

PATALÓ: (*Se acerca a Gato*). Oye, Gato, ¿por qué lloras?, ¿quién te pegó?

GATO: Mi rey, lloro porque me he comido unas cebollas y ahora me hacen... llorar, llorar, llorar.

SAPO: ¡Eso, eso!

PATALÓ: ¿Y con las cebollas?

GATO: Un árbol de manzanas.

PATALÓ: ¿Y con las manzanas?

GATO: Unas camisetas, unos zapatos, unos pijamas, unos... ¡Tengo tanta hambre!

TODOS A LA VEZ: ¿Solo eso?

GATO: Bueno...

TODOS A LA VEZ: ¡Bueno?

GATO: Y una cosa verde. Me supo a lechuga.

PATALÓ: ¡No sería la capa...?

TODOS A LA VEZ: ¡Ah, se la ha zampado!

PATALÓ: ¡Y ahora qué hacemos?

MURCIÉLAGO: Sacársela de la barriga. Abrirle como al lobo del cuento de Caperucita.

SAPO: Eso, eso. ¡Qué emoción! Yo quiero ver el almacén donde mete tantas cosas; el estómago, vamos.

GATO: (*Asustado*). Un momento, un momento. Como sé dónde está la capa verde, os la puedo sacar yo mismo. (*Mete la mano por la boca y va sacando del interior una interminable tela verde. Todos los animales le ayudan*). ¡Más todavía?

TODOS A LA VEZ: ¡Más, más, más! *Cuando han terminado, Murciélago se acerca a la tela, la huele y no deja de lamentarse.*

MURCIÉLAGO: Esta tela es la de mi capa verde. Pero ha perdido todos sus poderes. No huele igual.

PATALÓ: ¡Pero qué estás diciendo, Murciélago?

MURCIÉLAGO: Lo que digo. Dentro de unas horas, cada uno de nosotros será lo que fue antes: carnívoro, herbívoro, rumiante, fiero, astuto... Los árboles darán sus frutos normales y no podremos impedir que salga el Sol, como antes.

TODOS A LA VEZ: ¡Entonces...?

RATÓN: ¡Ay de mí! (*Se va*). Uuuyyy.

SAPO: Eso, eso; yo, sapo siempre. Buen sapo, aunque algunos me tengan cierto... Cada cual es para lo que ha nacido y le han nacido. No puedo ser otra cosa.

Todos van saliendo, como huyendo y desconfiando de los demás animales. Se queda solo el león, sentado en su trono real.

PATALÓ: (*Resignado*). Bueno, seguiré siendo el rey de la selva. Tendré que demostrar que soy el más fuerte, el más listo, el más..., aunque ya tenga muchos años y mi dentadura sea postiza.

SAPO: Eso, eso.

GATO: (*Que cruza el espacio*). ¡Oh, qué hambre tengo! ¡Si me pudiera comer al león!

SAPO: Eso, eso.

El león abre la boca y bosteza.

GATO: ¡Yo me largo de aquí!

SAPO: Eso, eso, te acompaño.

FIN

Preparación de la función *La capa verde*

Reparto de papeles

El número de personajes se podrá aumentar introduciendo en escena otros animales de la selva que no aparecen en el diálogo. De hecho, en la obra existe un grupo de animales no determinados que se podría ampliar.

Vestuario

Lo ideal sería caracterizar a cada animal con algún rasgo distintivo que lo diferencie de manera clara del resto.

- León: vestido o traje de un solo color (por ejemplo, un chándal o un maillot). Las orejas se pueden hacer de cartulina o cartón y la melena con una peluca de lana marrón.
- Sapo: traje verde de un solo color. Se puede pintar también la cara de verde.
- Lobo: traje marrón o gris oscuro. Orejas y hocico de cartulina.
- Gato: vestido de un solo color. Hocico y bigotes pintados o dibujados.
- Cocodrilo: se puede hacer el traje con cartulina, pintando las escamas de distintos tonos de verde.
- Perro: el traje en este caso puede ser de más de un color, a manchas. El hocico se hará con cartulina o cartón pintado.
- Ratón: pantalón y camiseta grises. Orejas de cartulina del mismo color y bigotes pintados. Cara maquillada de gris.
- Murciélago: vestido de negro, a ser posible, con una capa que imite las alas de los murciélagos.
- Grupo de animales: se trata de elegir otros animales que no tienen diálogo en la obra. Podemos ampliar el número en función de los alumnos que vayan a intervenir en la representación. En caso de que sobren alumnos y alumnas, también pueden disfrazarse de árboles: vestidos con pantalón y camiseta marrón sobre la que pegarán cartulinas de color verde a modo de ramas, hojas, etcétera.

Decorado y objetos necesarios

- La selva: hay que realizar un mural en papel continuo o cartulina sobre el que se dibujarán árboles frondosos (un manzano entre ellos), matorrales, aves, un río con una catarata...
- Trono: se puede utilizar una silla con brazos que se cubrirá con tela de color rojo (si puede ser, que imite la textura del terciopelo).
- Otros objetos necesarios para la representación: una tela verde para hacer de capa, unos zapatos, un vestido o camiseta de color verde, un cesto de cebollas, un pañuelo y otro cesto con diferentes frutas y verduras.

Iluminación y música

La luz será intensa y parecerá lo más natural posible, teniendo en cuenta que la acción de la obra transcurre en espacios exteriores. Se podrá colocar un foco que ilumine directamente el trono del rey Pataló.

La música es alegre. Se puede utilizar, incluso, música humorística en alguna de las escenas.

Guías de lectura

- *Boy* (relatos de la infancia),
Roald Dahl
- *Los trapos sucios*. Manolito Gafotas,
Elvira Lindo
- *De Victoria para Alejandro*,
M^a Isabel Molina

Boy (relatos de la infancia)

Autor:	Roald Dahl
Ilustrador	Diego Blanco
Editorial:	Alfaguara
Formato:	12 X 20 cm
Páginas:	240
Serie azul:	Desde 12 años

Interés formativo y temático

Boy, a pesar de querer no ser una autobiografía, lo es, pero de forma muy diferente a lo usual. Dahl sabe hacer sencillas y directas todas las vivencias de su infancia y adolescencia, contándolas de forma que se pueden sentir, con la nitidez de un relato de primera mano. Para ello, el autor se sirve de grandes dosis de humor, una fina ironía y una gran capacidad crítica, especialmente para con los crueles castigos físicos de las escuelas y colegios ingleses de su infancia.

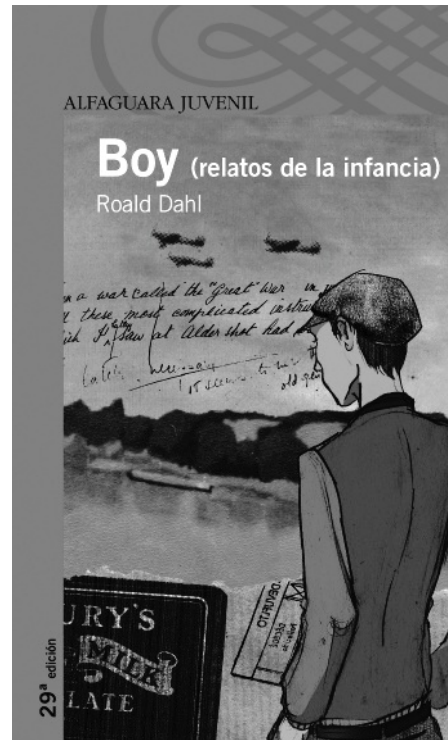
El libro es un canto a la vida, al despertar de un niño a todo lo que le rodea y relata desde hechos dolorosos, como la muerte de su padre y hermana, hasta el cumplimiento de un sueño final: el descubrimiento de África. En medio se halla todo el mundo infantil de ilusiones, afectos, fantasías y vivencias que, recordadas, acaban siendo más amables. Un elogio del valor de los pequeños detalles de la vida, un continuado amor a la Naturaleza, un deseo de vivir y conocer mundo son algunos de los valores de un libro que es más que recreación.

Introducción

Roald Dahl es uno de los escritores más conocidos en el mundo de la literatura infantil, juvenil y de adultos. Es autor de novelas, guiones de cine, cuentos de misterio y dos libros autobiográficos. Boy es el primero de ellos y en él se pueden conocer los primeros veinte años en la vida de un niño que crece y crece (llegó a medir 1,95 metros) entre un Gales adoptivo, una Noruega familiar y una Inglaterra en pleno imperio.

Argumento

La familia de Roald Dahl emigró desde Noruega a Gales (Gran Bretaña) y allí se estableció; allí también nace Roald, como único hijo rodeado de hermanas. El autor, tras hacer recapitulación de sus ancestros, cuenta en primera persona sus recuerdos de infancia y juventud. Estructurado en cuatro periodos, por ellos desfilan multitud de evocaciones escolares y veraniegas, unas divertidas, otras tristes. En palabras del propio Dahl: «Esto no es una autobiografía. Yo nunca escribiría una historia de mí mismo. Es un conjunto de impresiones divertidas, desagradables, dolorosas, vivas, que después de cincuenta o sesenta años han permanecido bien grabadas en mi memoria. Unas cuantas cosas que jamás he olvidado».



Autor

Roald Dahl nació en 1916 en un pueblecito de Gales llamado Llandaff, en el seno de una familia de comerciantes de origen noruego. Su paso por el férreo sistema educativo inglés le lleva a querer trabajar con 17 años en medio de la selva africana, algo que logra gracias a un empleo en una petrolera. Allí vive el final de su juventud y el comienzo de una vida adulta presidida por la II Guerra Mundial, en la que participa como piloto de aviones de combate. Derribado en vuelo, Roald Dahl pasa seis meses hospitalizado, tiempo durante el cual empieza a escribir recuerdos de guerra, y en el que concibió unos pequeños personajes que 50 años después serían mundialmente famosos: los Gremlins. También ha sido guionista de películas, de relatos de misterio televisivos, de novelas para adultos y de libros infantiles, algo que comenzó en 1964 con *Charlie y la fábrica de chocolate*. El éxito alcanzado con este libro hizo que se animara a seguir escribiendo relatos para niños, algunos de ellos llevados al cine. Dahl murió en Oxford a los 74 años.

Propuesta de actividades para antes de la lectura

Actividad 1: Una cubierta reveladora

La cubierta constituye una suma de pistas visuales sobre el contenido del libro, sobre algunos episodios de lo que el título llama «relatos de la infancia». Su carácter simbólico permite al lector anticipar lo que el libro ofrece. Llamamos la atención de los alumnos respecto de algunos detalles de la cubierta: la imagen del autor del libro, de espaldas, con gorra, unos aviones volando, montes cercanos a una costa, un borrador escolar con una redacción sobre la Primera Guerra Mundial y una caja de los tradicionales chocolates de *Cadbury's* de la que solo se observa la mitad. Todos estos detalles permiten ir situando a los alumnos en el mundo y época del libro, de tal manera que la motivación a la lectura podría realizarse por medio de preguntas relacionadas con dicha cubierta.

El carácter autobiográfico del texto y su justificación por parte del autor se manifiestan en la introducción de la página 9 del libro; su lectura previa puede ser el motivo de un pequeño ejercicio que se plasmará en el apartado de actividades del alumno, junto a una reflexión final sobre el título: el significado de la palabra «boy» para referirse más a un chico que a un niño.

La composición de la cubierta del libro da algunas pistas respecto al argumento que vas a leer. Observa y contesta.

1. ¿Quién será el personaje que aparece de espaldas?

2. ¿Qué rasgos o características puedes adivinar en su figura?

3. ¿Qué pueden indicar los aviones en el cielo?

4. ¿Qué crees que significará el pequeño texto manuscrito?

5. ¿A qué hecho histórico se puede referir la primera línea de escritura que dice «*A war called the Great War*» ('Una guerra llamada la Gran Guerra')?

6. ¿Cuál puede ser el contenido de esa media caja donde se lee «*milk*» y se presume que pone «*Cadbury's*»?

Propuesta de actividades durante la lectura

Actividad 1: Observando personajes

Llamar «personajes» a las diversas personas que aparecen en un libro biográfico no es estrictamente exacto, pero de la forma en que Dahl presenta a muchos de ellos –con cierta desmesura y rasgos novelescos– puede ayudar a que se consideren como tales una buena parte de ellos, algunos como prototipo válido en otros contextos.

Estos personajes van apareciendo y desapareciendo en la vida de Dahl, manteniéndose siempre su núcleo familiar. Roald Dahl los describe certeramente, tanto en sus rasgos físicos como en su carácter, y esto es uno de los grandes aciertos literarios que conviene que los alumnos sepan apreciar y tener en cuenta. Por ello proponemos ejercitar el análisis de los personajes y de sus características. La puesta en común de las diversas observaciones de los alumnos puede ser una tarea posterior que enriquezca la lectura y, también, la escritura, pues permitirá que se ejerciten en la técnica de la descripción.

Roald Dahl es un autor muy hábil para describir el aspecto físico y el carácter de los diversos personajes de su vida. Lee con atención y escribe la descripción física y de carácter de los personajes, según el autor.

Personaje	Carácter	Aspecto
Roald niño		
Roald joven		
Madre de Roald		
Capitán Hardcastle		
Celadora		

Actividad 2: Escenarios subjetivos

Los escenarios del libro están muy definidos por el autor, pues en muchos de ellos pasó una buena parte de su vida. Son lugares muy marcados afectivamente, por lo cual la visión siempre será subjetiva, incluso cambiante. Esta contraposición entre una visión objetiva y subjetiva de lo que le rodea permite al lector ponerse de parte del narrador, y conocer lo que pudo ser un colegio inglés, una isla perdida en Escandinavia o un territorio desolado como el de Terranova. El trabajo que ha de realizarse para distinguir esta doble visión de los escenarios es todo un ejercicio de observación y desarrollo de habilidades para la comprensión de textos.

Esta actividad, como ejercicio de creación escrita, también puede trasladarse a escenarios actuales conocidos por los alumnos.

Los lugares donde Roald Dahl vivió de niño tienen un especial significado para él. Por eso los selecciona y los llena de recuerdos personales. Fíjate bien, haz una pequeña descripción objetiva de un lugar o de un escenario y escribe la impresión subjetiva, es decir, lo que le parece ese lugar a Roald Dahl. Te damos el primer ejemplo del cuadro resuelto.

Escenarios	Descripción objetiva	Impresión subjetiva
Escuela de la Catedral de Llandaff	Estaba a dos kilómetros de la casa de Roald Dahl, junto a la Catedral de Llandaff. Era una escuela solo para chicos.	No recuerda mucho, solo el encuentro con el chico de la bicicleta y el asunto de la confitería, el lugar más maravilloso al que acudía con sus compañeros, después de clase.
Internado de Saint Peters		
Isla de las Cabras		
Colegio de Repton		
Terranova		

Actividad 3: Opiniones

A lo largo del libro se suceden las opiniones de los personajes, especialmente las del niño Roald sobre lo que ve y vive, sobre lo que le ocurre a su familia, a sus amigos, etc. El autor, como buen narrador, sabe confrontar estas opiniones. En esta oposición de visiones relatada con sentido del humor, se encuentra otro recurso literario para aumentar la intensidad narrativa de los episodios que se cuentan. La lectura de las opiniones de los personajes permite a los alumnos no solo la reflexión sobre lo leído, sino la mejor comprensión del juego literario de la obra.

A lo largo del libro se suceden las opiniones de unos personajes acerca de otros, aunque siempre contadas en palabras de Dahl. Intenta recordarlas y anotarlas.

LO QUE OPINA ...

ROALD DEL INTERNADO DE ST. PETER:

LA MADRE DE ROALD DE LOS CASTIGOS:

LA SEÑORA PRACHETT DE SUS JÓVENES CLIENTES:

LOS HERMANOS DE ROALD DE SU POSIBLE CUÑADO INGLÉS:

LA CELADORA DE ST. PETER DE SUS VIGILADOS:

ROALD DEL DIRECTOR DE REPTON:

ROALD DAHL DE SÍ MISMO AL FINAL DEL LIBRO:

Propuesta de actividades para después de la lectura

Actividad 1: Una biografía muy significativa

Aunque *Boy* tiene una estructura muy clara, conviene hacérsela evidente a los alumnos para que sepan analizar la organización interna de una obra y desarrollen destrezas de comprensión estructural. No es un libro con planteamiento, nudo y desenlace, sino que los recuerdos se suceden, siempre con un mayor peso unos que otros. Su importancia se puede advertir en la amplitud que les dedica el autor, en sus comentarios o en frases que explican la imposibilidad de olvido. Para ello, siguiendo las cuatro partes de que consta el libro, los alumnos deberán elegir el hecho más significativo de cada periodo.

Los recuerdos de infancia de Dahl están estructurados en cuatro partes, siguiendo los diversos centros escolares que marcaron su vida. Repasa mentalmente estos períodos y escribe cuál crees tú que es el hecho más significativo de cada uno de ellos.

PERIODOS	HECHO MÁS SIGNIFICATIVO
PRIMEROS AÑOS: 1916-1923	
ESCUELA DE LLANDAFF: 1923-1925	
INTERNADO DE ST. PETERS: 1925-1929	
COLEGIO DE REPTON Y LA SHELL: 1929-1936	

Juegos y entretenimientos

Actividad 1: «WORDSEARCH» Una sopa llena de letras inglesas

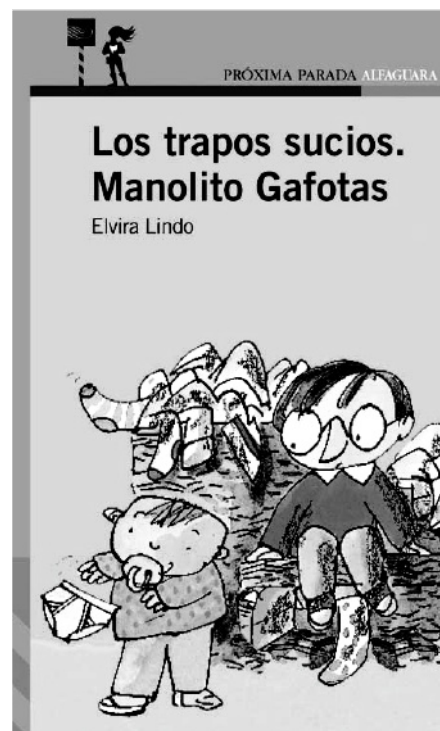
Wordsearch es la palabra inglesa con que se nombra en ese idioma al pasatiempo conocido como «Sopa de Letras». Se propone la búsqueda de ocho personajes del libro en una sopa de letras no fáciles de ver y solucionar. Desarrollar la capacidad de atención y la memoria de nombres significativos es el objetivo de una actividad lúdica que puede ser un buen final al trabajo de un libro.

Casi todos los nombres de personas de este libro son ingleses. Por su escritura, te va a ser un poco más difícil encontrar en esta sopa de letras los nombres de ocho de los protagonistas del libro. Inténtalo y rodéalos.

T	A	N	O	S	B	O	D	R	H
H	O	U	R	N	I	T	P	A	A
W	E	C	O	O	M	B	E	S	R
A	P	L	A	S	T	I	C	U	D
I	R	M	L	E	S	K	O	L	C
T	O	P	D	I	B	E	Z	E	A
E	J	U	D	O	S	Y	X	O	S
S	P	R	A	I	C	H	E	T	T
N	O	R	H	A	R	A	L	D	L
F	Y	E	L	T	A	M	U	D	E

Los trapos sucios. Manolito Gafotas

Autora:	Elvira Lindo
Ilustrador	Emilio Urberuaga
Editorial:	Alfaguara Infantil y Juvenil
Formato:	12 X 20 cm
Páginas:	152
Serie azul:	Desde 12 años



Interés formativo y temático

El lenguaje de este libro, coloquial y desinhibido, está lleno de frases hechas que en boca de un niño resultan chocantes y divertidas. Un humor visual con referentes televisivos y cinematográficos que utiliza recursos como la exageración, la ironía sutil, la broma de sal gorda o la parodia, en aras de una lectura gratificante.

Escrito en primera persona, con los ojos y la voz de un niño de corta edad y gran inteligencia, el libro es todo un ejercicio de observación de la realidad y ejemplo de cómo la socarronería puede tener también pocos años.

Introducción

Los trapos sucios es un relato de humor, el cuarto de una serie de seis libros dedicados a un personaje especial dentro del mundo de la literatura infantil: Manolito Gafotas.

Manolito quiere ser un niño normal, pero no puede evitar tener la familia que tiene –los García Moreno, ejemplo típico y tópico de una familia trabajadora de barrio–, los peculiares amigos del cole –cuyos moteles les delatan: «Orejones» López, Yihad o Susana Bragas Sucias–, el hermano que le ha tocado en suerte –apodado el «Imbécil»– y un aspecto físico, presagio de posibles complejos futuros: gordito y con gafas.

La novela se mueve en un Madrid actual, en un barrio convencional que puede ser Carabanchel o cualquier otro: casas de obreros donde todos se conocen, bares casi familiares, colegios enfrentados entre sí (en este caso con nombres como los de Diego de Velázquez y Baronesa Thyssen), un parque centro de reuniones y aventuras. En un escenario así, lo mejor es ver las cosas por el lado divertido, algo que Manolito hace en cada momento.

Argumento

Manolito recibe la visita en su barrio (Carabanchel Alto) de «la mujer esa que firma en primera página» que quiere obtener nuevas aventuras de su personaje preferido, pero esta vez de su lado más oscuro, de los trapos sucios de él y su familia. Manolito empieza la grabación y a continuación se relatan nueve historias con algún trapo no tan sucio.

Se acerca la Navidad y los García Moreno tienen costumbres curiosas: el Imbécil, el hermano menor de Manolito, pide una Barbie Sky-Dancer, el padre y sus amigos se preparan para vestirse de romanos en la cabalgata de Reyes, Manolito está loco por un pijama con piolines... La Navidad llega y con ella un conejo que llena de vida la casa y desaparece misteriosamente un día; al poco

tiempo en el menú aparece un arroz con conejo que acaba siendo degustado por los clientes del bar «El tropezón». A una ronda desastrosa de villancicos por el barrio con la pandilla de Manolito, se sucede la cabalgata de Reyes en la que se descubre quiénes son unos nada ortodoxos romanos. Mientras se alejan esos momentos tan esperados Manolito se pone enfermo y puede disfrutar de unos días en los que no se reconcilia precisamente con su madre. Su rápida incorporación al colegio ocurre en una jornada de huelga y es llamado esquirolo. Luego participará en una campaña del Ministerio de Educación contra el sexismo de la que se podría esperar lo contrario en la clase de Manolito y recibe a una nueva compañera que va a dar buen juego en sus aventuras: Melody Martínez.

Autora

Elvira Lindo nació en Cádiz en 1962, aunque vive en Madrid desde los doce años. Su infancia y adolescencia transcurrió en Moratalaz, un barrio de Madrid donde ella pasó sus mejores años y que tiene muchos puntos en común con el de Carabanchel (Alto) en el que viven sus personajes. Trabajó en la radio como locutora para, más tarde, especializarse en la realización de guiones cómicos para la radio y la televisión; la creación de chistes de toda categoría era su especialidad. En 1987 empezó a realizar para la radio los guiones de un personaje infantil en el que sobresalían sus gafas: Manolito. Así nacieron las historias de Manolito Gafotas que años más tarde –1994– se convirtieron en libro. *Los trapos sucios* es la cuarta entrega de las aventuras y desgracias de este personaje que ha dado, incluso, el salto a la pantalla grande.

La autora sigue intentando narrarnos «aquello que poseen los niños que no tienen riquezas, pero que tienen cosas más importantes» y dedica este libro a un niño que le sigue inspirando en su oficio de escritora: Arturo.

Propuesta de actividades para antes de la lectura

Actividad 1: Trapos poco limpios

En una pequeña introducción, realmente un preámbulo justificativo de las historias posteriores, Manolito es requerido para que cuente sus «trapos sucios». Esta expresión, tan normal en otras épocas, refleja bien lo que el libro ofrece: pequeñas aventuras en las que alguien del entorno del protagonista no acaba de salir bien parado. Esta expresión da título al libro.

La primera actividad que se propone intenta que se conozca perfectamente el significado de expresiones como «sacar los trapos sucios a relucir» o «airear los trapos» y, a partir de ahí, realizar una primera aproximación a lo que puede ocurrir en el libro. Aunque sea una actividad individual, habría que asegurarse de que realmente todos los alumnos comprenden el significado de estas expresiones. Una vez conocido, resultará más fácil lanzarse a la segunda parte de la propuesta: adivinar lo que se puede encontrar el lector en el libro.

El libro que vas a leer, y cuya portada puedes observar, hace referencia a unos trapos sucios que no aducen a la ropa sucia de la lavadora. Piensa un poco en este tipo de «suciedad figurada» e intenta responder «limpiamente» a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que significa realmente «sacar los trapos sucios a relucir»?

2. ¿Qué puede ocurrir en un libro de Manolito Gafotas lleno de aventuras en las que cuenta sus trapos sucios?

Actividad 2: Mi barrio

Como actividad previa se intenta que los alumnos reflexionen y sepan poner por escrito algunas de las principales características de su barrio o de su pueblo para cotejarlas al final con las del barrio de Manolito. El concepto de pertenencia a una comunidad está tan arraigado en Manolito que si fuera de otro barrio o de otra ciudad ya no sería el mismo.

Seguramente ya conoces por anteriores libros el barrio de Manolito: Carabanchel Alto, Madrid. Pero, lo conozcas o no, resume en pocas líneas lo que tú contarías a un amigo de tu barrio o de tu pueblo.

Propuesta de actividades durante la lectura

Actividad 1: Remedios para enfermedades

Un largo capítulo está centrado en una enfermedad leve de Manolito, que le lleva a estar en casa más que en cama. Esta es una situación por la que han pasado alguna vez todos los niños y que tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

La actividad pretende que los alumnos sepan apreciar la parte positiva de una estancia en casa por motivos de salud y plantear posibles actividades para realizar en esos días de reposo. Se pueden poner en común las diversas propuestas y hacer una pequeña guía de actividades y remedios para una enfermedad.

El capítulo de «El esquirol» está centrado en la enfermedad de Manolito. ¿Qué actividades le propondrías tú a Manolito, o que harías tú en su caso para entretenerle?

1. _____

2. _____

3. _____

Actividad 2: Sobre grupos no hay nada escrito

Elvira Lindo intenta parodiar la realidad de un sexismo existente y un sexismo transmitido a los niños, convirtiendo la clase de Manolito en un pequeño experimento de concienciación sobre el tema. El resultado es un poco desastroso en la historia, pero al final queda el mensaje de igualdad entre chicos y chicas, hombres y mujeres.

El objetivo final de la actividad es tener elementos de análisis para un pequeño debate. Es aconsejable comentar situaciones concretas en las que las actitudes sexistas aparezcan claramente reflejadas.

En el capítulo de «Velázquez contra el sexismo» la clase de Manolito se divide en dos grupos: A, de niños, y B, de niñas. Al final cada uno de los grupos opina del otro.

¿Qué opinas tú del grupo de chicas, si eres niño, o del grupo de chicos, si eres niña?

¿Has notado cambios de opinión de un grupo sobre otro a lo largo de este capítulo?

Propuesta de actividades para después de la lectura

Actividad 1: Inventar una historia

Nada más empezar el libro se asiste al primer recurso literario de la autora: inventarse una historia que dé verosimilitud a lo que se va a contar después. El pretexto es sencillo: «la mujer esa que firma en primera página» hace una visita al barrio y a la casa de Manolito en Carabanchel Alto y, en el bar de la esquina, le entrevista para que le cuente aquellas historias que conozca y estén llenas de «trapos sucios».

Juegos y entretenimientos

Actividad 1: Sopa de letras

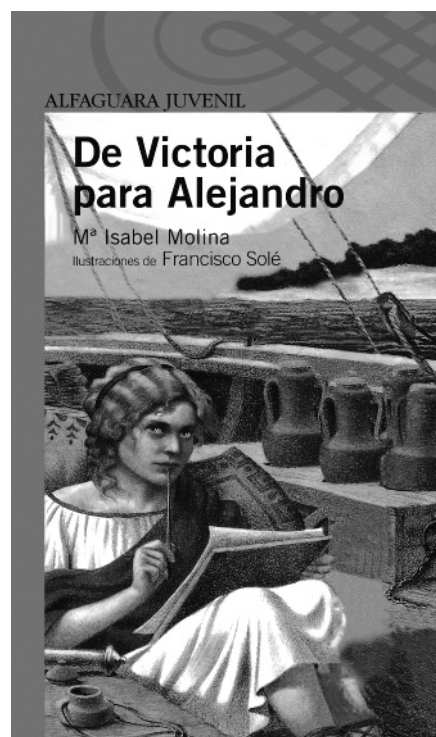
Como ya es sabido, se utilizan este tipo de entretenimientos para captar la capacidad de atención del alumno y ayudarlo a retener el nombre de personajes que tienen un importante papel en los relatos.

Aquí tienes una sopa de letras con los nombres de Manolito y sus amigos. Rodéalos. No olvides que los nombres se leen de arriba a abajo, de izquierda a derecha o al revés, y en diagonal.

M	I	A	N	A	S	U	S
J	A	L	P	R	T	E	G
Y	O	N	U	F	N	I	A
I	R	R	O	O	W	N	S
H	D	E	J	L	A	O	P
A	J	E	S	S	I	C	A
D	R	I	O	H	C	T	Z
O	M	E	L	O	D	Y	O

De Victoria para Alejandro

Autor:	M ^a Isabel Molina
Editorial:	Alfaguara Infantil y Juvenil
Formato:	12 X 20 cm
Páginas:	136
Serie azul:	Desde 12 años



Interés formativo y temático

Por medio de una historia en la que se mezclan el amor y la intolerancia, *De Victoria para Alejandro* nos clarifica parte de las realidades que se vivían en la época inmediatamente posterior a la muerte de Jesucristo. El interés de la novela reside en la exposición de las posturas de los distintos grupos religiosos y las poblaciones a favor y en contra de la aparición de las primeras comunidades cristianas y las dificultades que estas tuvieron.

También pone de manifiesto la situación de la mujer en aquella época y la falta de derechos de las palestinas, frente a los privilegios de que gozaban las mujeres libres que residían en Roma.

Introducción

De Victoria para Alejandro es una novela que nos introduce en una época esencial para la historia de la cuenca mediterránea. En ella se ponen de manifiesto los difíciles comienzos de las primeras comunidades cristianas, sus coincidencias y divergencias. Todo ello dentro de los límites geográficos del gran Imperio romano, donde convive una inmensa variedad cultural, repleta de costumbres y religiones que se relacionan entre sí. También se pone de manifiesto en esta novela la intolerancia de ciertas tradiciones discriminatorias hacia la mujer.

Argumento

Victoria es la hija de un senador romano que se dirige a Palestina con el fin de recoger la herencia dejada por su abuelo. Pero nada más abandonar las costas de la península Itálica, sufre en sus propias carnes la dureza con que es tratada la mujer en los lugares adonde se dirige. Bajo la tutela de su tío, se ve envuelta en una trama cuyo fin es usurpar esa herencia en beneficio de la familia de su difunta madre. El engaño se va poniendo de manifiesto con la comunicación de los planes de boda para ella con uno de esos familiares. En Roma quedan su novio, un esclavo que es cristiano como ella, y su padre, que desconoce el ardid del que ha sido objeto su hija. La valentía de Victoria hará que todo termine por solucionarse.

Autora

María Isabel Molina nació en Madrid, es perito mercantil y trabaja en una librería. Aunque está casada y tiene cinco hijos, logra encontrar tiempo para escribir.

Con solo 18 años ganó su primer premio literario, el Doncel de Cuentos, que años más tarde volvería a ganar. Sus obras han merecido premios como el Ciudad de Trento, la Lista de Honor del IBBY y el premio CCEI con su obra *El señor del Cero*, publicada en esta misma colección.

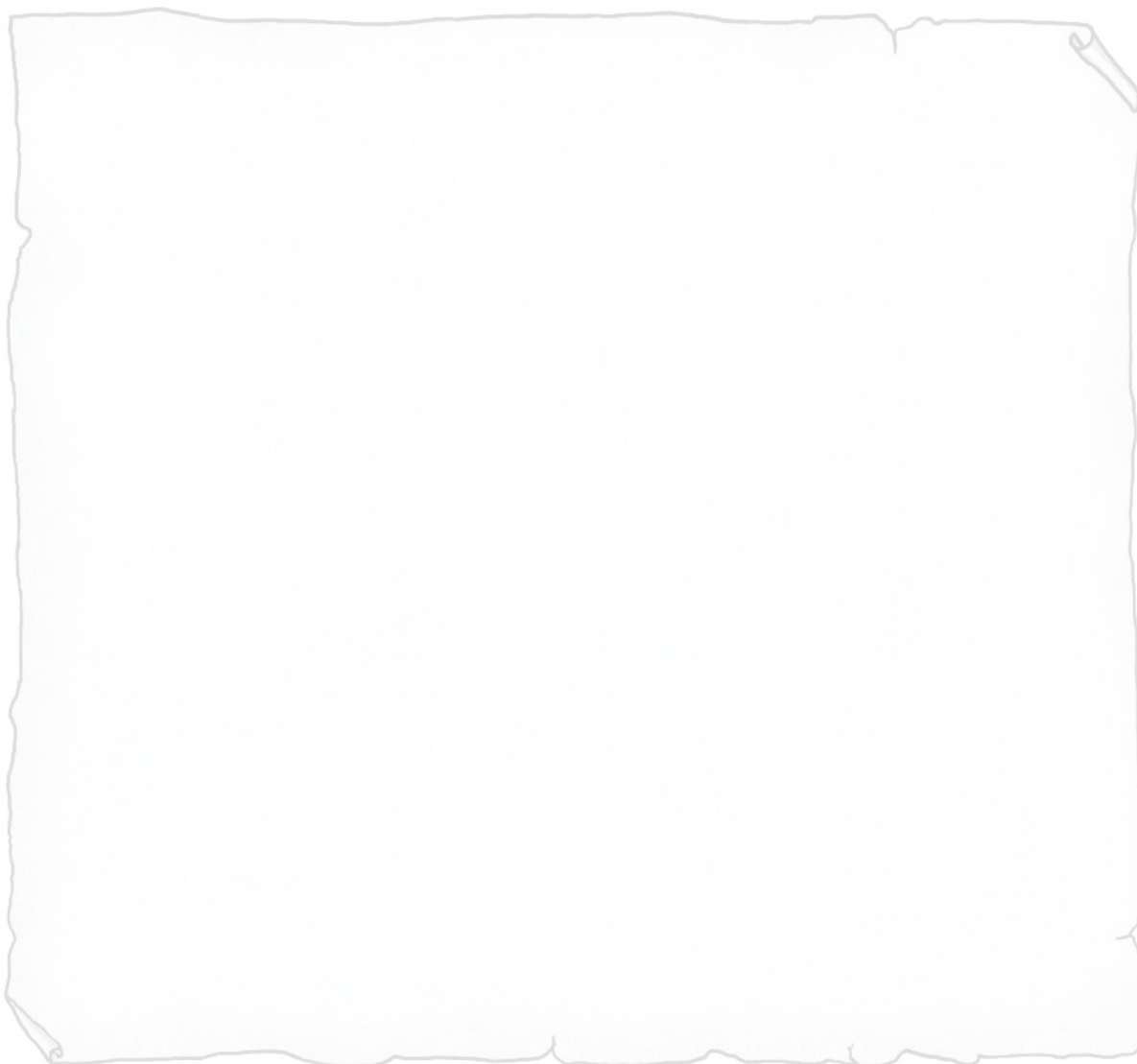
Propuesta de actividades para antes de la lectura

Actividad 1: ¿Sueles escribir cartas?

De Victoria para Alejandro no es solo el título de esta novela: también refleja la manera de comenzar las cartas en aquellos lejanos tiempos del Imperio romano. Tras la fecha se incluía el nombre del lugar desde donde se escribía; normas que con el tiempo se han mantenido aunque fueron tomando diversas fórmulas y estructuras.

En esta primera actividad, confeccionaremos una carta dirigida a quien queramos. Nos gustaría recuperar el género epistolar tan en desuso hoy en día debido a la falta de tiempo y al avance de las nuevas tecnologías. También intentamos recuperar las normas utilizadas actualmente en la correcta redacción de una epístola; las fórmulas de encabezamiento: saludo, texto y despedida.

En *De Victoria para Alejandro* se nos muestra una manera particular de comenzar las cartas propia de los tiempos del Imperio romano. Siguiendo este estilo, deberás escribir una carta que dirigirás a quien quieras. Hazlo siguiendo las normas tradicionales de la redacción de una carta: fecha y lugar, saludo, texto de la carta, despedida y firma.



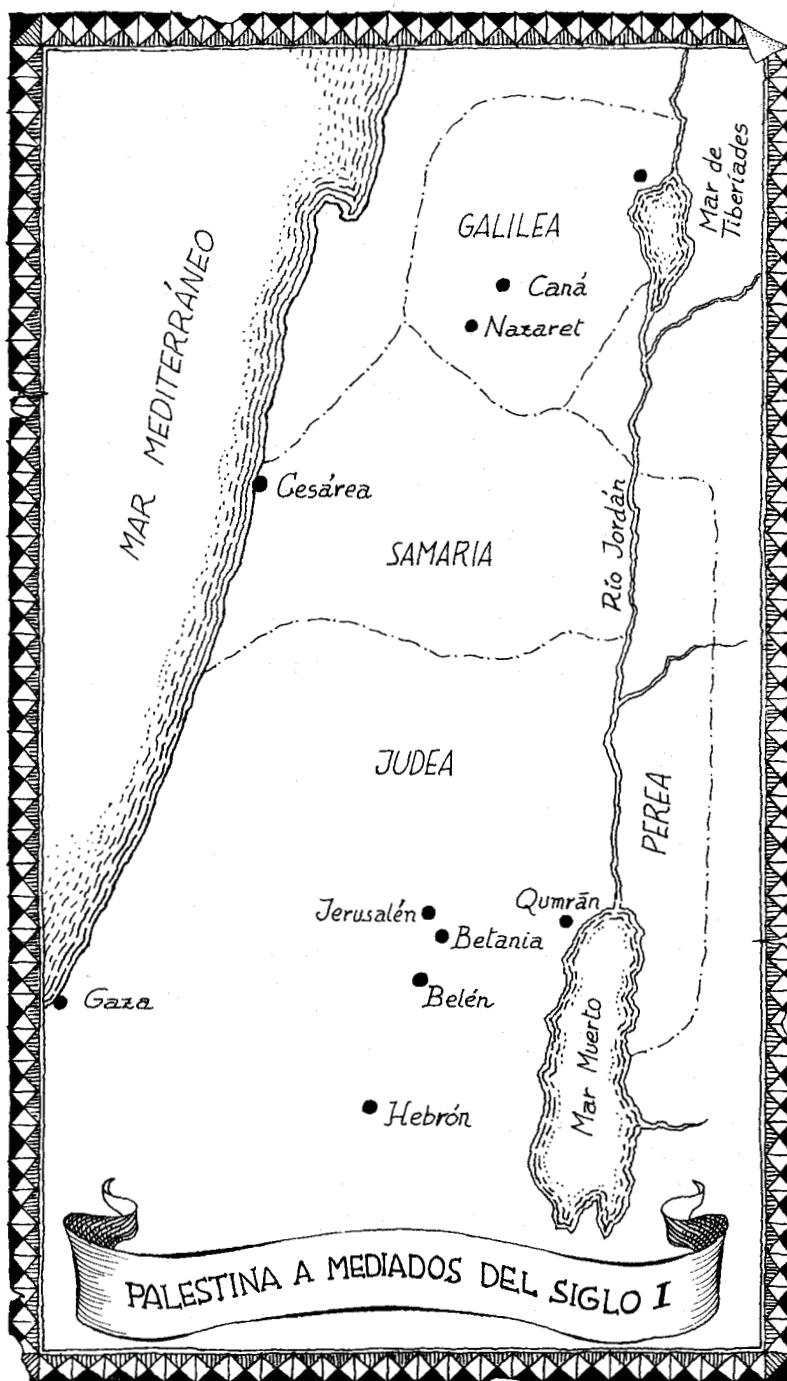
Propuesta de actividades durante la lectura

Actividad 1: Una compleja realidad religiosa

A medida que vamos avanzando en el relato, encontramos nombres de comunidades judías y de sectas que se van desgajando del tronco principal ortodoxo, incluida la comunidad judeocristiana.

Para clarificar un poco ese panorama, solicitamos a los alumnos que reflejen en un mapa de Palestina las diferentes corrientes y grupos que se van mencionando en la novela. Para ello pueden ser muy útiles las notas que incluye el libro, pero también cualquier dato que, por nuestra parte, podamos ampliar al respecto.

A medida que vamos entrando en el relato, aparecen nombres de comunidades diferentes: comunidades religiosas, judías, judeocristianas... Localiza en un mapa de Palestina las diferentes corrientes y grupos que se van mencionando en la novela. Puedes buscar información en libros de historia, en enciclopedias o en Internet.



Actividad 2: Todos los caminos conducen a Roma

Esta popular frase se corresponde al pie de la letra con una realidad histórica. Roma creó la primera red de caminos construidos por el hombre que unía todas las regiones dominadas por su Imperio. Las calzadas romanas atravesaban sus territorios de un lado a otro y, sorprendentemente, muchas carreteras actuales siguen el mismo trazado que las vías romanas. En esta actividad, propondremos a los alumnos que refresquen sus conocimientos y realicen una pequeña redacción en la que pongan de manifiesto las obras públicas romanas que conozcan y cuál era su utilidad.

«Todos los caminos conducen a Roma». ¿Conoces esa frase? Roma creó la primera red de caminos con el fin de unir todas sus regiones y territorios. Las calzadas romanas atravesaban su Imperio de parte a parte. Muchas carreteras actuales siguen el mismo trazado que las vías romanas. Enumera las obras públicas romanas que conozcas y explica cuál era su utilidad.

Propuesta de actividades para después de la lectura

Actividad 1: ¿Cuál es la verdadera razón de la boda de Victoria?

Una vez leída la novela, pediremos a los alumnos que nos den su opinión sobre los motivos auténticos que llevan a la familia hebrea de Victoria a casarla con Daniel.

En tu opinión, ¿cuáles son los auténticos motivos que llevan a la familia hebrea de Victoria a casarla con Daniel?

Actividad 2: Mensaje de texto SMS, de Victoria para Alejandro

Dicen los expertos que las personas sentimos una especial tentación de expresar nuestros sentimientos en forma de mensajes de texto. Seguro que si Victoria y Alejandro vivieran en nuestra época lo utilizarían para decirse «te quiero» entre otras cosas. Vamos a ponerlo un poquito más difícil pidiendo a los alumnos un ejercicio de máxima síntesis, consistente en elegir una carta, por ejemplo la de la página 34 *De Victoria para Alejandro* en casa de Pompilio Salud y, resumir en tres o cuatro mensajes de texto el contenido de dicha carta. La actividad podemos hacerla en la pizarra, y con la participación de todos los alumnos, puede resultar un trabajo muy enriquecedor.

Banco ortográfico

- Uso de la b
- Uso de la v
- Uso de la g
- Uso de la j
- Uso de la h
- Uso de la ll
- Uso de la y
- Uso de r y rr
- Uso de la c y de la z
- Uso de la x
- Uso de las mayúsculas
- El uso de la tilde o acento gráfico
- Confusiones frecuentes

Uso de la b

Se escriben con b:

- Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-**.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **bi-**, **bis-** o **biz-**, cuando significan ‘dos’ o ‘dos veces’.
- Las palabras que empiezan por **bibl-**.
- Cuando el sonido **B** va delante de consonante o al final de sílaba o de palabra.
Excepción: *ovni*.
- Las palabras terminadas en **-bundo**, **-bunda**, **-abilidad** e **-ibilidad**, excepto *civilidad* y *movilidad*.
- Los verbos que acaban en **-buir** y **-bir**, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Los verbos **beber**, **deber**, **cabere**, **haber** y **saber** y todas sus formas con sonido **B**.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1.^a conjugación y del verbo *ir*.

Ejemplos

<i>abdicar</i>	<i>bloquear</i>	<i>cebra</i>	<i>objeción</i>
<i>abdomen</i>	<i>blusa</i>	<i>concebir</i>	<i>objeto</i>
<i>abrazo</i>	<i>brazo</i>	<i>consideraba</i>	<i>obsequio</i>
<i>abrir</i>	<i>brevedad</i>	<i>contabilidad</i>	<i>obsesivo</i>
<i>ábside</i>	<i>bribón</i>	<i>contribuir</i>	<i>obsoleto</i>
<i>absoluto</i>	<i>brisa</i>	<i>cumbre</i>	<i>obstáculo</i>
<i>absorber</i>	<i>broca</i>	<i>describir</i>	<i>obstinado</i>
<i>absurdo</i>	<i>bronce</i>	<i>diablo</i>	<i>obstruir</i>
<i>adorable</i>	<i>brujería</i>	<i>distribuir</i>	<i>obtener</i>
<i>amabilidad</i>	<i>brújula</i>	<i>doble</i>	<i>percibir</i>
<i>apetecible</i>	<i>bucear</i>	<i>embrión</i>	<i>pobre</i>
<i>atribuir</i>	<i>bucólico</i>	<i>escribir</i>	<i>posibilidad</i>
<i>Biblia</i>	<i>budismo</i>	<i>estabilidad</i>	<i>prescribir</i>
<i>bíblico</i>	<i>bufar</i>	<i>exhibir</i>	<i>pueblo</i>
<i>bibliobús</i>	<i>búho</i>	<i>fibra</i>	<i>pub</i>
<i>bibliófilo</i>	<i>bujía</i>	<i>furibundo</i>	<i>recibir</i>
<i>biblioteca</i>	<i>bullá</i>	<i>fusible</i>	<i>retribuir</i>
<i>bicicleta</i>	<i>buñuelo</i>	<i>habilidad</i>	<i>roble</i>
<i>bimensual</i>	<i>buque</i>	<i>hablar</i>	<i>sable</i>
<i>bimotor</i>	<i>burbuja</i>	<i>habremos</i>	<i>subestimar</i>
<i>bisabuelo</i>	<i>burgués</i>	<i>hubo</i>	<i>subir</i>
<i>bisiesto</i>	<i>buril</i>	<i>ibais</i>	<i>subjetivo</i>
<i>bisílabo</i>	<i>burlar</i>	<i>íbamos</i>	<i>subsuelo</i>
<i>bisnieto</i>	<i>burro</i>	<i>impecable</i>	<i>subterráneo</i>
<i>bizcocho</i>	<i>buscar</i>	<i>incumbir</i>	<i>subtítulo</i>
<i>blandir</i>	<i>busto</i>	<i>inscribir</i>	<i>tabla</i>
<i>blando</i>	<i>butaca</i>	<i>jugaba</i>	<i>temblar</i>
<i>blanquecino</i>	<i>butano</i>	<i>meditabundo</i>	<i>terrible</i>
<i>Blas</i>	<i>buzón</i>	<i>moribundo</i>	<i>tiniebla</i>
<i>blasón</i>	<i>cabere</i>	<i>nadábamos</i>	<i>transcribir</i>
<i>blindado</i>	<i>cable</i>	<i>nauseabundo</i>	<i>tremebundo</i>
<i>bloc</i>	<i>cabrías</i>	<i>niebla</i>	<i>vagabundo</i>

Otras palabras con b

ábaco	barril	carbón	júbilo	rubor
abad	báscula	carbono	labio	sábado
abandonar	baúl	cebada	labor	sábana
abanico	belén	cebo	laboratorio	sabandija
abatir	bélico	cebolla	libélula	sabor
abedul	bello	chabola	liberal	sebo
abeja	bengala	chubasco	libertad	sibarita
abertura	berrear	cobarde	lobo	silbar
abismo	betún	cobijo	lóbulo	símbolo
abogado	bicho	colaborar	malabar	sobar
abono	bigote	corbata	microbio	soberbia
abuso	billete	cubeta	microbús	soborno
acróbata	biosfera	cubierta	nabo	sorber
alba	biotopo	cubo	nube	súbito
albañil	birria	debate	obediente	tábano
alboroto	bisagra	débil	obelisco	tabique
álbum	bisonte	debutar	obispo	tabú
alcoba	bisturí	decibelio	oboe	taburete
almíbar	bisutería	derribar	obús	tebeo
alubia	bizantino	dibujo	órbita	tibio
aprobar	bizco	ebanistería	pabellón	tiburón
árbol	bobo	ébano	parábola	titubear
atisbo	boca	elaborar	piscolabis	tobillo
autobús	bocanada	embozo	plebeyo	tobogán
baba	boceto	escoba	probar	torbellino
babero	bocina	eslabón	probeta	trabajo
babor	bola	estribo	pubertad	tragaldabas
bacalao	bordar	fábula	rabadilla	trébol
bache	borrasca	fabuloso	rabia	tribu
bacteria	bosque	fobia	rabieta	tribuna
badajo	bostezo	gabardina	raho	tribunal
baile	bota	garbanzo	rebajar	tributo
bajar	botica	garbo	rebelarse	tuba
bala	bóveda	globo	rebelde	tubería
balaustrada	bueno	gobierno	rebosar	tubo
balcón	buey	haba	rebozar	turba
balda	cabalgata	hábil	rebuznar	turbina
baldosín	caballo	habitar	recabar	turbio
balsa	cabaña	hebilla	resbalar	turbulento
banco	cabello	ibis	ribera	ubicar
banqueta	cabina	incubar	robar	umbilical
bar	cambiar	jarabe	robot	urbano
barbarie	caníbal	jibia	robusto	urbe
barriga	caoba	joroba	rubí	zumbido

Uso de la v

Se escriben con v:

- Las palabras que empiezan por los prefijos **vi-**, **vice** o **viz-**, ‘en lugar de’.
- Los adjetivos terminados en **-avo**, **-ava**, **-ave**, **-eve**, **-evo**, **-eva**, **-ivo**, **-iva**, excepto *árabe*.
- Las palabras terminadas en **-ívoro**, **-ívora**, a excepción de *víbora*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y no tienen ni **b** ni **v** en el infinitivo, excepto las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1.ª conjugación (*-aba*, *-abas*) y del verbo *ir* (*íbamos*).
- Los verbos terminados en **-servar**.

Ejemplos

<i>activo</i>	<i>creativo</i>	<i>estuviera</i>	<i>mantuviéramos</i>	<i>preventivo</i>
<i>adjetivo</i>	<i>curativo</i>	<i>estudiese</i>	<i>masivo</i>	<i>primitivo</i>
<i>adoptivo</i>	<i>decisivo</i>	<i>evasiva</i>	<i>narrativo</i>	<i>radiactivo</i>
<i>afirmativo</i>	<i>decorativo</i>	<i>evolutivo</i>	<i>nativo</i>	<i>relativo</i>
<i>agresivo</i>	<i>delictivo</i>	<i>festivo</i>	<i>negativo</i>	<i>repetitivo</i>
<i>alternativa</i>	<i>deportivo</i>	<i>frugívoro</i>	<i>nocivo</i>	<i>reservar</i>
<i>altivo</i>	<i>desanduvo</i>	<i>furtivo</i>	<i>normativa</i>	<i>resolutivo</i>
<i>alusivo</i>	<i>descriptivo</i>	<i>granívoro</i>	<i>nuevo</i>	<i>retentiva</i>
<i>anduvo</i>	<i>destrutivo</i>	<i>grave</i>	<i>nutritivo</i>	<i>selectivo</i>
<i>atractivo</i>	<i>detuvo</i>	<i>herbívoro</i>	<i>objetivo</i>	<i>suave</i>
<i>bravo</i>	<i>diminutivo</i>	<i>imaginativo</i>	<i>observar</i>	<i>sucesivo</i>
<i>breve</i>	<i>directiva</i>	<i>inactivo</i>	<i>octavo</i>	<i>tentativo</i>
<i>carnívoro</i>	<i>distintivo</i>	<i>inadvertido</i>	<i>olfativo</i>	<i>tuviéramos</i>
<i>cautivo</i>	<i>divulgativo</i>	<i>incentivo</i>	<i>omnívoro</i>	<i>vayamos</i>
<i>colectivo</i>	<i>doceava</i>	<i>informativo</i>	<i>onceavo</i>	<i>vengativo</i>
<i>compasivo</i>	<i>educativo</i>	<i>insectívoro</i>	<i>pasivo</i>	<i>vicealmirante</i>
<i>competitivo</i>	<i>efectivo</i>	<i>instructivo</i>	<i>pensativo</i>	<i>vicecónsul</i>
<i>comunicativo</i>	<i>emotivo</i>	<i>interactivo</i>	<i>permisivo</i>	<i>vicepresidente</i>
<i>cóncavo</i>	<i>escandinavo</i>	<i>intuitivo</i>	<i>persuasivo</i>	<i>vicerector</i>
<i>conflictivo</i>	<i>esclavo</i>	<i>leve</i>	<i>posesivo</i>	<i>viceversa</i>
<i>conservar</i>	<i>eslavo</i>	<i>llamativo</i>	<i>positivo</i>	<i>virrey</i>
<i>corrosivo</i>	<i>esquivo</i>	<i>longevo</i>	<i>preservar</i>	<i>vizconde</i>

Otras palabras con v

<i>adivinar</i>	<i>altavoz</i>	<i>ataviado</i>	<i>avenida</i>	<i>avizor</i>
<i>advenimiento</i>	<i>aluvión</i>	<i>atravesar</i>	<i>aventurarse</i>	<i>benevolente</i>
<i>adverbio</i>	<i>antivirus</i>	<i>atreverse</i>	<i>avestruz</i>	<i>bienvenido</i>
<i>adversario</i>	<i>anverso</i>	<i>avaluar</i>	<i>ávido</i>	<i>bóveda</i>
<i>adverso</i>	<i>aperitivo</i>	<i>avanzar</i>	<i>avión</i>	<i>bovino</i>
<i>aeronave</i>	<i>aprovechar</i>	<i>avasallar</i>	<i>aviso</i>	<i>brevia</i>
<i>agravio</i>	<i>archivo</i>	<i>ave</i>	<i>avispa</i>	<i>cadáver</i>
<i>alivio</i>	<i>astronave</i>	<i>avena</i>	<i>avistar</i>	<i>calvo</i>

Banco ortográfico

cava	esclavo	pavor	vaivén	verja
caverna	evadir	perspectiva	vajilla	verruga
centavo	evaluar	polvo	valiente	vertedero
cervatillo	evidente	privar	valioso	verter
cerveza	evitar	relevo	valla	vestido
cerviz	evolucionar	relieve	valle	vía
chivato	favor	revés	valor	viaje
chivo	festival	revista	válvula	vicio
chivo	grava	rival	vampiro	víctima
ciervo	hilván	saliva	vanagloria	vid
civil	huevo	salvar	vándalo	vida
civilización	individual	selva	vanidoso	vídeo
clavar	iniciativa	servil	vapor	videoaficionado
clave	invadir	servir	variz	viento
clavo	inventiva	severo	vasallo	viente
clavo	invertir	silvestre	vaso	vil
comitiva	joven	sirviente	váter	vino
conmover	jovial	socavón	vecino	violeta
conservar	juvenil	solvente	vegetal	virgen
convaleciente	larva	subvención	vehículo	virtud
convento	lava	subversivo	veinte	virus
convidar	lavanda	televisión	veintinueve	vispera
cuervo	lavar	televisor	vejez	vista
cueva	levita	todavía	vejiga	vitamina
cultivo	llave	través	vela	viudo
curva	llevar	travesaño	velar	vivir
dádiva	malva	travesura	velero	vizcaíno
deriva	misiva	trivial	velo	vocabulario
desnivel	motivo	trovador	veloz	vocal
desvarío	mover	universal	vena	volante
desviar	movimiento	universo	venablo	volar
devolver	navaja	uva	vencejo	volcán
devoto	nave	vaca	vencer	volcar
diecinueve	navío	vacaciones	vendaval	voltear
diluvio	nieve	vacante	vender	volumen
diván	nivel	vacilar	vendimia	voluntad
divo	novela	vacío	veneno	voluntario
donativo	novio	vacunar	venganza	volver
elevar	nueve	vado	venir	vomitara
enclave	observar	vago	ventaja	voraz
envainar	obvio	vagón	ventana	votación
envase	olivo	vaguada	ventura	voz
enviar	óvalo	vahído	verano	vulgar
envidia	oveja	vaho	verbena	vulgo
envolver	pavo	vainilla	verdad	vulnerable

Uso de la g

La letra g puede tener dos sonidos diferentes:

- Sonido suave, delante de **a**, **o**, **u** o seguida de **u** ante **e**, **i**.
- Sonido fuerte, ante **e**, **i**.

Se escriben con g:

- Los verbos que acaban en **-ger** y **-gir**, a excepción de **tejer** y **crujir**.
- Las terminaciones **-gésimo**, **-gésima** y **-gesimal**.
- Las palabras que empiezan por **geo-**.
- Delante de consonante.

Ejemplos

<i>acoger</i>	<i>digno</i>	<i>geométrico</i>	<i>nonagésimo</i>	<i>resurgir</i>
<i>afligir</i>	<i>dirigir</i>	<i>ignorante</i>	<i>octogésimo</i>	<i>rugir</i>
<i>asignar</i>	<i>elegir</i>	<i>impregnar</i>	<i>pragmático</i>	<i>septuagésimo</i>
<i>asignatura</i>	<i>emerger</i>	<i>infligir</i>	<i>proteger</i>	<i>sexagésimo</i>
<i>benigno</i>	<i>encoger</i>	<i>infringir</i>	<i>pugna</i>	<i>significado</i>
<i>coger</i>	<i>erigir</i>	<i>insignia</i>	<i>quincuagésimo</i>	<i>significar</i>
<i>compungir</i>	<i>escoger</i>	<i>magma</i>	<i>recoger</i>	<i>signo</i>
<i>converger</i>	<i>estigma</i>	<i>magnate</i>	<i>refulgir</i>	<i>sobrecoger</i>
<i>corregir</i>	<i>exigir</i>	<i>magnesio</i>	<i>regir</i>	<i>sumergir</i>
<i>cuadragésimo</i>	<i>fidedigno</i>	<i>magnético</i>	<i>repugnar</i>	<i>surgir</i>
<i>designar</i>	<i> fingir</i>	<i>magnífico</i>	<i>repugnante</i>	<i>transigir</i>
<i>designio</i>	<i>geografía</i>	<i>magnolio</i>	<i>resignación</i>	<i>trigésimo</i>
<i>diagnóstico</i>	<i>geología</i>	<i>maligno</i>	<i>resignarse</i>	<i>urgir</i>
<i>dignarse</i>	<i>geometría</i>	<i>mugir</i>	<i>restringir</i>	<i>vigésimo</i>

Otras palabras con g

<i>agencia</i>	<i>energía</i>	<i>gente</i>	<i>imagen</i>	<i>página</i>
<i>agente</i>	<i>engendro</i>	<i>gentil</i>	<i>imaginar</i>	<i>prodigio</i>
<i>ágil</i>	<i>esfinge</i>	<i>germano</i>	<i>indígena</i>	<i>púgil</i>
<i>agitación</i>	<i>falange</i>	<i>gestación</i>	<i>indigente</i>	<i>refrigerar</i>
<i>ángel</i>	<i>faringe</i>	<i>gestión</i>	<i>indigestión</i>	<i>régimen</i>
<i>anginas</i>	<i>flagelo</i>	<i>gesto</i>	<i>laringe</i>	<i>religión</i>
<i>auge</i>	<i>frágil</i>	<i>giba</i>	<i>legítimo</i>	<i>rígido</i>
<i>cirugía</i>	<i>gelatina</i>	<i>gigante</i>	<i>lógico</i>	<i>sigilo</i>
<i>colegio</i>	<i>gélido</i>	<i>gimnasia</i>	<i>longitud</i>	<i>sugerir</i>
<i>congelar</i>	<i>gema</i>	<i>ginebra</i>	<i>magia</i>	<i>tangible</i>
<i>congestión</i>	<i>gemelo</i>	<i>gineta</i>	<i>magisterio</i>	<i>tragedia</i>
<i>contagio</i>	<i>gemido</i>	<i>girar</i>	<i>margen</i>	<i>trágico</i>
<i>degenerar</i>	<i>gendarme</i>	<i>girasol</i>	<i>naufragio</i>	<i>vegetal</i>
<i>detergente</i>	<i>general</i>	<i>hidrógeno</i>	<i>origen</i>	<i>vergel</i>
<i>digerir</i>	<i>género</i>	<i>higiene</i>	<i>original</i>	<i>vigilar</i>
<i>digital</i>	<i>genio</i>	<i>homogéneo</i>	<i>oxígeno</i>	<i>virgen</i>

Uso de la j

Se escriben con j:

- Las palabras que empiezan por **aje-** y **eje-**, excepto **agencia**, **agenda** y sus derivados.
- Las palabras terminadas por **-aje** y **-eje**.
- Las formas de los verbos que tienen el sonido **J**, pero que no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo.

Ejemplos

abordaje	conduje	ejército	masaje	ramaje
adujeron	coraje	encaje	menaje	reciclaje
ajedrez	cortinaje	engranaje	mensaje	redujimos
ajeno	dedujimos	espionaje	montaje	reportaje
ajete	deje	esqueje	oleaje	rodaje
ajetreo	despeje	fichaje	paisaje	ropaje
alunizaje	dijeron	fuselaje	paje	salvaje
anclaje	doblaje	garaje	paraje	tatuaje
andamiaje	eje	hereje	pasaje	tejemaneje
aterrizaje	ejecución	homenaje	patinaje	traduje
brebaje	ejecutivo	largometraje	peaje	traje
blindaje	ejemplificar	lenguaje	pelaje	trucaje
bricolaje	ejemplo	linaje	peregrinaje	vendaje
camuflaje	ejercer	maldije	personaje	viaje
carruaje	ejercicio	maquillaje	potaje	viraje
chantaje	ejercitar	marcaje	produjeron	voltaje

Otras palabras con j

agujero	cojín	gorjeo	jirafa	perejil
agujetas	conejera	herejía	lejía	prójimo
alfanje	conejillo	hojear	lisonjear	quejica
avejentar	conjetura	injerto	majestad	rejilla
bajel	consejero	jefe	masajista	reloj
bajista	conserje	jengibre	mejilla	rojizo
berenjena	crujir	jeque	mejillón	sonajero
brujería	empuje	jerarca	mejunje	sujetar
bujía	enajenado	jerarquía	monje	sujeto
burbujear	enrojecer	jerbo	mujer	tarjeta
cajero	envejecer	Jerez	objeción	tarjetero
cajetilla	extranjero	jerga	objeto	tejer
callejear	fajín	jergón	ojear	tejido
callejero	fijeza	jeringuilla	ojeras	tijera
canjear	flojear	jeroglífico	ojeroso	trajín
cejilla	forajido	jersey	ojiva	vajilla
cerrajero	forcejear	jibia	paisajista	vejez
cojera	gajes	jilguero	pajizo	vejiga

Uso de la h

Se escriben con h:

- Las palabras que empiezan por **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**.
- Las palabras que empiezan por **hum-** seguido de vocal.
- Las palabras que empiezan por **hidro-**, **hidra-**.
- Todas las formas de los verbos **haber**, **hacer** y **hablar**.

Ejemplos

<i>habrán</i>	<i>hidromasaje</i>	<i>hueco</i>	<i>huidizo</i>
<i>hacíamos</i>	<i>hidrosfera</i>	<i>huelga</i>	<i>huir</i>
<i>haga</i>	<i>hidróxido</i>	<i>huérfano</i>	<i>humanidad</i>
<i>haremos</i>	<i>hiedra</i>	<i>huerta</i>	<i>humanizar</i>
<i>hiato</i>	<i>hiel</i>	<i>huertano</i>	<i>humano</i>
<i>hice</i>	<i>hielera</i>	<i>huerto</i>	<i>humareda</i>
<i>hidratante</i>	<i>hielo</i>	<i>hueso</i>	<i>humedad</i>
<i>hidratar</i>	<i>hiena</i>	<i>huésped</i>	<i>húmedo</i>
<i>hidrato</i>	<i>hierático</i>	<i>hueste</i>	<i>húmero</i>
<i>hidráulico</i>	<i>hierba</i>	<i>huesudo</i>	<i>humilde</i>
<i>hidroavión</i>	<i>hierbabuena</i>	<i>hueva</i>	<i>humillante</i>
<i>hidrocarburo</i>	<i>hierbajo</i>	<i>huevera</i>	<i>humo</i>
<i>hidroeléctrico</i>	<i>hierro</i>	<i>huevo</i>	<i>humor</i>
<i>hidrofobia</i>	<i>hubimos</i>	<i>huida</i>	<i>humus</i>

Otras palabras con h

<i>haba</i>	<i>halitosis</i>	<i>hectolitro</i>	<i>heptágono</i>
<i>habichuela</i>	<i>hallar</i>	<i>hectómetro</i>	<i>heráldica</i>
<i>hábil</i>	<i>hallazgo</i>	<i>hediondo</i>	<i>herbáceo</i>
<i>habitación</i>	<i>hamaca</i>	<i>hedor</i>	<i>herbolario</i>
<i>habitante</i>	<i>hambre</i>	<i>hegemonía</i>	<i>hercúleo</i>
<i>habitar</i>	<i>hambriento</i>	<i>helado</i>	<i>heredad</i>
<i>hábitat</i>	<i>hamburguesa</i>	<i>helar</i>	<i>heredero</i>
<i>hábito</i>	<i>hangar</i>	<i>hélice</i>	<i>herencia</i>
<i>habitual</i>	<i>haragán</i>	<i>helicóptero</i>	<i>herida</i>
<i>habladurías</i>	<i>haraganear</i>	<i>helipuerto</i>	<i>herir</i>
<i>habón</i>	<i>harina</i>	<i>hematoma</i>	<i>hermafrodita</i>
<i>hacha</i>	<i>hartar</i>	<i>hembra</i>	<i>hermanastro</i>
<i>hacia</i>	<i>harto</i>	<i>hemeroteca</i>	<i>hermandad</i>
<i>hacienda</i>	<i>hasta</i>	<i>hemiciclo</i>	<i>hermano</i>
<i>hacinar</i>	<i>haya</i>	<i>hemisferio</i>	<i>hermético</i>
<i>hada</i>	<i>hayáis</i>	<i>hemistiquio</i>	<i>hermoso</i>
<i>hado</i>	<i>hebilla</i>	<i>hemorragia</i>	<i>hernia</i>
<i>hala (interj.)</i>	<i>heces</i>	<i>hendidura</i>	<i>héroe</i>
<i>halagar</i>	<i>hechicero</i>	<i>heno</i>	<i>heroico</i>
<i>halagüeño</i>	<i>hectárea</i>	<i>hepático</i>	<i>herradura</i>
<i>halcón</i>	<i>hectogramo</i>	<i>hepatitis</i>	<i>herrumbre</i>

<i>hervir</i>	<i>hipo</i>	<i>hombarrera</i>	<i>hormona</i>
<i>hervor</i>	<i>hipocampo</i>	<i>hombro</i>	<i>horno</i>
<i>heterodoxo</i>	<i>hipocondríaco</i>	<i>homicidio</i>	<i>horóscopo</i>
<i>heterogéneo</i>	<i>hipódromo</i>	<i>homófono</i>	<i>horquilla</i>
<i>heteronimia</i>	<i>hipoteca</i>	<i>homogéneo</i>	<i>horrible</i>
<i>heterosexual</i>	<i>hipotenusa</i>	<i>homónimo</i>	<i>horror</i>
<i>hexágono</i>	<i>hipotermia</i>	<i>homosexual</i>	<i>hortaliza</i>
<i>hibernar</i>	<i>hipótesis</i>	<i>honda</i>	<i>hortelano</i>
<i>higiénico</i>	<i>hipotético</i>	<i>hondo</i>	<i>hortensia</i>
<i>higo</i>	<i>hiriente</i>	<i>hondonada</i>	<i>hortera</i>
<i>hijo</i>	<i>histeria</i>	<i>honesto</i>	<i>hosco</i>
<i>hilerá</i>	<i>historia</i>	<i>hongo</i>	<i>hospital</i>
<i>hilo</i>	<i>hito</i>	<i>honor</i>	<i>hostal</i>
<i>hilván</i>	<i>hocico</i>	<i>honorable</i>	<i>hostia</i>
<i>himno</i>	<i>hogar</i>	<i>honra</i>	<i>hotel</i>
<i>hincar</i>	<i>hogaza</i>	<i>hora</i>	<i>hoy</i>
<i>hincha</i>	<i>hoja</i>	<i>horario</i>	<i>hoyo</i>
<i>hindú</i>	<i>hojalata</i>	<i>horca</i>	<i>hoz</i>
<i>hiperactivo</i>	<i>hojaldre</i>	<i>horcajadas, a</i>	<i>hucha</i>
<i>hipérbole</i>	<i>hojarasca</i>	<i>horchata</i>	<i>hule</i>
<i>hipermercado</i>	<i>hojear</i>	<i>horizontal</i>	<i>hulla</i>
<i>hipersensible</i>	<i>hola</i>	<i>horizonte</i>	<i>hundir</i>
<i>hipertensión</i>	<i>holgado</i>	<i>horma</i>	<i>hurra</i>
<i>hipertrofia</i>	<i>holgazán</i>	<i>hormiga</i>	<i>hurtar</i>
<i>hipnotizar</i>	<i>hombre</i>	<i>hormigón</i>	<i>hurto</i>

Se escriben con h intercalada:

- Las palabras que contienen el diptongo **ue** detrás de una vocal.

Ejemplos

<i>ahuecar</i>	<i>alcahueta</i>	<i>parihuela</i>	<i>vihuela</i>
<i>ahuevado</i>	<i>cacahuete</i>	<i>quebrantahuesos</i>	

Otras palabras con h intercalada

<i>abuhardillado</i>	<i>alhaja</i>	<i>coherencia</i>	<i>prohibir</i>
<i>ahí</i>	<i>alharaca</i>	<i>coherente</i>	<i>rehén</i>
<i>ahijado</i>	<i>alhelí</i>	<i>cohesión</i>	<i>rehogar</i>
<i>ahínco</i>	<i>almohada</i>	<i>cohete</i>	<i>retahíla</i>
<i>ahíto</i>	<i>anhelar</i>	<i>cohibir</i>	<i>tahona</i>
<i>ahogadilla</i>	<i>aprehender</i>	<i>cohorte</i>	<i>tahúr</i>
<i>ahogar</i>	<i>azahar</i>	<i>dehesa</i>	<i>vahído</i>
<i>ahondar</i>	<i>bahía</i>	<i>desahogado</i>	<i>vaho</i>
<i>ahorrar</i>	<i>barahúnda</i>	<i>desahuciar</i>	<i>vehemencia</i>
<i>ahumado</i>	<i>bohemio</i>	<i>fehaciente</i>	<i>vehículo</i>
<i>ahuyentar</i>	<i>buhardilla</i>	<i>incoherencia</i>	<i>zaherir</i>
<i>albahaca</i>	<i>búho</i>	<i>mahonés</i>	<i>zahorí</i>
<i>alcohol</i>	<i>cohabitar</i>	<i>moho</i>	<i>zanahoria</i>

Uso de la ll

Se escriben con ll:

- Las palabras terminadas en **-illo**, **-illa**, **-alle**, **-elle**, **-ello** (excepto **plebeyo** y **leguleyo**) y los sustantivos terminados en **-ullo**.
- Los verbos con infinitivo terminado en **-ellar**, **-illar**, **-ullar**, **-ullir**.

Ejemplos

<i>acuchillar</i>	<i>cabello</i>	<i>encasillar</i>	<i>mejilla</i>	<i>sello</i>
<i>alcantarilla</i>	<i>calle</i>	<i>engullir</i>	<i>membrillo</i>	<i>sencillo</i>
<i>alfombrilla</i>	<i>camello</i>	<i>estrellar</i>	<i>morcilla</i>	<i>silla</i>
<i>anilla</i>	<i>capilla</i>	<i>estribillo</i>	<i>muelle</i>	<i>solomillo</i>
<i>anillo</i>	<i>capullo</i>	<i>farfullar</i>	<i>mullir</i>	<i>soplillo</i>
<i>apabullar</i>	<i>carrillo</i>	<i>farolillo</i>	<i>murmullo</i>	<i>talle</i>
<i>arcilla</i>	<i>casquillo</i>	<i>flequillo</i>	<i>nudillo</i>	<i>tejadillo</i>
<i>ardilla</i>	<i>castillo</i>	<i>fuelle</i>	<i>orgullo</i>	<i>ternilla</i>
<i>arrullo</i>	<i>cepillo</i>	<i>gravilla</i>	<i>orilla</i>	<i>tobillo</i>
<i>astilla</i>	<i>cerilla</i>	<i>grillo</i>	<i>ovillo</i>	<i>tomillo</i>
<i>atropello</i>	<i>cervatillo</i>	<i>hatillo</i>	<i>palillo</i>	<i>toquilla</i>
<i>aturullar</i>	<i>chanchullo</i>	<i>hebilla</i>	<i>pandilla</i>	<i>tornillo</i>
<i>aular</i>	<i>chillar</i>	<i>hornillo</i>	<i>perilla</i>	<i>tortilla</i>
<i>banderilla</i>	<i>chinchilla</i>	<i>horquilla</i>	<i>pillar</i>	<i>trabilla</i>
<i>barandilla</i>	<i>codillo</i>	<i>humillar</i>	<i>pillo</i>	<i>trampilla</i>
<i>barbilla</i>	<i>colmillo</i>	<i>ladrillo</i>	<i>polilla</i>	<i>vajilla</i>
<i>barquillo</i>	<i>costilla</i>	<i>lazarillo</i>	<i>postilla</i>	<i>valle</i>
<i>barullo</i>	<i>cuadrilla</i>	<i>magullar</i>	<i>quilla</i>	<i>varilla</i>
<i>bello</i>	<i>cucharilla</i>	<i>manecilla</i>	<i>rabadilla</i>	<i>vello</i>
<i>bocacalle</i>	<i>cueillo</i>	<i>mantequilla</i>	<i>rebullir</i>	<i>ventanilla</i>
<i>bolsillo</i>	<i>cursillo</i>	<i>maquillar</i>	<i>rencilla</i>	<i>visillo</i>
<i>brillar</i>	<i>destello</i>	<i>maravilla</i>	<i>resuello</i>	<i>zambullir</i>
<i>brillo</i>	<i>detalle</i>	<i>mascullar</i>	<i>rodilla</i>	<i>zancadilla</i>
<i>bullir</i>	<i>embarullar</i>	<i>maullar</i>	<i>rosquilla</i>	<i>zapatilla</i>

Otras palabras con ll:

<i>allá</i>	<i>botella</i>	<i>galleta</i>	<i>llegar</i>	<i>pantalla</i>
<i>allanar</i>	<i>callar</i>	<i>gallina</i>	<i>lleno</i>	<i>pellejo</i>
<i>allegado</i>	<i>canalla</i>	<i>gallo</i>	<i>llorar</i>	<i>pollo</i>
<i>allí</i>	<i>cebolla</i>	<i>grosella</i>	<i>llover</i>	<i>pulla</i>
<i>ampolla</i>	<i>centollo</i>	<i>grulla</i>	<i>lluvia</i>	<i>querella</i>
<i>apellido</i>	<i>collado</i>	<i>hallar</i>	<i>manillar</i>	<i>rallar</i>
<i>avellana</i>	<i>collar</i>	<i>llaga</i>	<i>medalla</i>	<i>rollo</i>
<i>ballena</i>	<i>costillar</i>	<i>llama</i>	<i>mella</i>	<i>sillar</i>
<i>batalla</i>	<i>cremallera</i>	<i>llamar</i>	<i>millar</i>	<i>talla</i>
<i>bellota</i>	<i>doncella</i>	<i>llano</i>	<i>molla</i>	<i>taller</i>
<i>billar</i>	<i>falla</i>	<i>llanta</i>	<i>olla</i>	<i>toalla</i>
<i>bollo</i>	<i>follón</i>	<i>llave</i>	<i>paella</i>	<i>valla</i>

Uso de la y

Se escriben con y:

- Las palabras que terminan con un diptongo o triptongo acabado con el sonido I, a excepción de **fui**.
- Las palabras que tienen los prefijos **ad-**, **dis-**, **in-**, **sub-**, seguidos del sonido Y (ye).
- Las palabras que comienzan por **yer-** o que contienen la sílaba **-yec-**.
- Las formas verbales que contienen el sonido Y (ye), aunque no lleven **ll** ni **y** en su infinitivo.

Ejemplos

<i>abyecto</i>	<i>doy</i>	<i>jersey</i>	<i>soy</i>
<i>adyacente</i>	<i>espray</i>	<i>ley</i>	<i>subyacente</i>
<i>ay</i>	<i>fray</i>	<i>leyendo</i>	<i>subyacer</i>
<i>buey</i>	<i>grey</i>	<i>muy</i>	<i>subyugar</i>
<i>caray</i>	<i>guay</i>	<i>oyó</i>	<i>trayecto</i>
<i>carey</i>	<i>guirigay</i>	<i>paipay</i>	<i>trayectoria</i>
<i>cayeron</i>	<i>hoy</i>	<i>proyección</i>	<i>virrey</i>
<i>concluyeron</i>	<i>huyó</i>	<i>proyectar</i>	<i>voy</i>
<i>contribuyó</i>	<i>inyección</i>	<i>proyectil</i>	<i>yermo</i>
<i>convoy</i>	<i>inyectar</i>	<i>proyecto</i>	<i>verno</i>
<i>disyuntiva</i>	<i>inyector</i>	<i>rey</i>	<i>yerto</i>

Otras palabras con y

<i>ahuyentar</i>	<i>cayena</i>	<i>leyenda</i>	<i>sayón</i>
<i>alcayata</i>	<i>cayo</i>	<i>maya</i>	<i>secuoya</i>
<i>aleluya</i>	<i>chirimoya</i>	<i>mayo</i>	<i>soslayo</i>
<i>anteayer</i>	<i>claraboya</i>	<i>mayor</i>	<i>subrayar</i>
<i>apoyar</i>	<i>cobaya</i>	<i>mayoral</i>	<i>suyo</i>
<i>apoyo</i>	<i>cónyuge</i>	<i>mayordomo</i>	<i>tocayo</i>
<i>arroyo</i>	<i>coyote</i>	<i>mayoría</i>	<i>tramoya</i>
<i>atalaya</i>	<i>coyuntura</i>	<i>mayúscula</i>	<i>yacer</i>
<i>atrayente</i>	<i>desayuno</i>	<i>onomatopeya</i>	<i>yacimiento</i>
<i>ayer</i>	<i>desmayo</i>	<i>papagayo</i>	<i>yate</i>
<i>ayo</i>	<i>enjoyado</i>	<i>papaya</i>	<i>yegua</i>
<i>ayuda</i>	<i>ensayo</i>	<i>paraguaya</i>	<i>yelmo</i>
<i>ayudar</i>	<i>enyesar</i>	<i>pararrayos</i>	<i>yema</i>
<i>ayunar</i>	<i>escayola</i>	<i>payaso</i>	<i>yeso</i>
<i>ayuno</i>	<i>guacamayo</i>	<i>playa</i>	<i>yoga</i>
<i>baya</i>	<i>haya</i>	<i>plebeyo</i>	<i>yoyó</i>
<i>bayeta</i>	<i>hayedo</i>	<i>poyo</i>	<i>yugo</i>
<i>bayoneta</i>	<i>hoyo</i>	<i>puya</i>	<i>yunque</i>
<i>boya</i>	<i>hoyuelo</i>	<i>raya</i>	<i>yunta</i>
<i>boyante</i>	<i>joya</i>	<i>reyerta</i>	<i>yuxtaponer</i>
<i>cayado</i>	<i>lacayo</i>	<i>saya</i>	<i>zarigüeya</i>

Uso de r y rr

La letra r puede tener dos sonidos diferentes:

- Sonido suave, que se escribe siempre con r.
- Sonido fuerte, que se escribe con r o con rr.

Se escribe r:

- Entre vocales, cuando tiene un sonido suave.
- Detrás de l, de n o de s, aunque tenga sonido fuerte.
- Al comienzo de la palabra.

Ejemplos

<i>abecedario</i>	<i>carne</i>	<i>faraón</i>	<i>muro</i>	<i>sinrazón</i>
<i>ácaro</i>	<i>cerilla</i>	<i>feroz</i>	<i>noria</i>	<i>sirena</i>
<i>acera</i>	<i>cerumen</i>	<i>garabato</i>	<i>ópera</i>	<i>sonrisa</i>
<i>agujero</i>	<i>cirio</i>	<i>geranio</i>	<i>operación</i>	<i>sonrojo</i>
<i>ahora</i>	<i>cirujano</i>	<i>gerente</i>	<i>orangután</i>	<i>témpera</i>
<i>alrededor</i>	<i>colirio</i>	<i>grosería</i>	<i>orilla</i>	<i>teorema</i>
<i>áncora</i>	<i>conjuro</i>	<i>harapo</i>	<i>oro</i>	<i>tiburón</i>
<i>área</i>	<i>delirar</i>	<i>harina</i>	<i>oruga</i>	<i>traicionero</i>
<i>arena</i>	<i>deriva</i>	<i>honra</i>	<i>páramo</i>	<i>úlceras</i>
<i>aspillera</i>	<i>desriñonarse</i>	<i>hurón</i>	<i>parodia</i>	<i>verdura</i>
<i>aurora</i>	<i>donaire</i>	<i>iris</i>	<i>perejil</i>	<i>vereda</i>
<i>avaricia</i>	<i>emperador</i>	<i>Israel</i>	<i>polvorín</i>	<i>veredicto</i>
<i>avería</i>	<i>enredar</i>	<i>jarabe</i>	<i>premura</i>	<i>vestuario</i>
<i>bacteria</i>	<i>enrevesado</i>	<i>laurel</i>	<i>querer</i>	<i>victoria</i>
<i>barítono</i>	<i>era</i>	<i>lirio</i>	<i>querubín</i>	<i>viril</i>
<i>bisturí</i>	<i>eremita</i>	<i>llanura</i>	<i>raro</i>	<i>virus</i>
<i>bitácora</i>	<i>erial</i>	<i>llavero</i>	<i>rémora</i>	<i>vitorear</i>
<i>boreal</i>	<i>erigir</i>	<i>malabarista</i>	<i>rencor</i>	<i>vivaracho</i>
<i>buril</i>	<i>erizo</i>	<i>maratón</i>	<i>reptil</i>	<i>voltereta</i>
<i>calavera</i>	<i>eructo</i>	<i>marea</i>	<i>romería</i>	<i>voraz</i>
<i>calvario</i>	<i>erudito</i>	<i>merecer</i>	<i>sátiro</i>	<i>zafiro</i>
<i>caravana</i>	<i>escenario</i>	<i>merino</i>	<i>siderurgia</i>	<i>zalamero</i>

Se escribe rr:

Cuando el sonido fuerte aparece entre vocales.

Ejemplos

<i>aberrante</i>	<i>carretera</i>	<i>ferretería</i>	<i>prórroga</i>	<i>terrazas</i>
<i>acurrucar</i>	<i>carril</i>	<i>guerrero</i>	<i>puerro</i>	<i>terremoto</i>
<i>amarra</i>	<i>carroza</i>	<i>horror</i>	<i>recorrido</i>	<i>terrón</i>
<i>arrojar</i>	<i>cerrado</i>	<i>marrón</i>	<i>sierra</i>	<i>torrente</i>
<i>arropar</i>	<i>contrarreloj</i>	<i>morral</i>	<i>socorro</i>	<i>ventarrón</i>
<i>arruga</i>	<i>corriente</i>	<i>morro</i>	<i>soterrado</i>	<i>verruja</i>
<i>borrego</i>	<i>descarriado</i>	<i>parra</i>	<i>susurro</i>	<i>zorros</i>
<i>burro</i>	<i>escurrir</i>	<i>perro</i>	<i>tarro</i>	<i>zurrón</i>

Uso de la c y de la z

El sonido Z:

- Se escribe con z cuando aparece ante a, o, u y al final de sílaba.
- Se escribe con c cuando aparece ante e, i. Son excepciones algunas onomatopeyas o palabras de origen extranjero: zigzag, nazi, zigurat.

Ejemplos

abrazar	cáliz	encestar	luz	razón
acacia	caliza	encierro	maceta	receta
aceite	calzón	erizar	macizo	recinto
acelerar	capataz	erizo	maíz	retazo
acierto	caricia	esbozo	matiz	rezar
aderezo	cazuela	escozor	matraz	rezumar
agradecer	cedazo	esencia	mazo	rizo
albornoz	ceja	fascinar	melaza	sagaz
alcazaba	ceñir	faz	mestizo	socio
alianza	cereza	feliz	mordaz	sollozo
altavoz	cerviz	fuerza	motriz	suceso
alteza	chamizo	fugaz	mozárabe	terciopelo
amenazar	choza	función	nacer	topacio
anzuelo	cicatriz	gaceta	narciso	torcaz
armazón	ciclo	garza	niñez	tozudo
arroz	cien	gentuza	noción	tragaluz
atroz	cinco	hacia	ocio	trance
audaz	cizaña	haz	oficio	trasluz
avestruz	cocer	hazaña	once	urgencia
azahar	cociente	hechizo	onza	vacío
azar	cocina	herencia	orzuelo	validez
azor	codazo	hinchazón	palidez	vecino
azotea	codorniz	hocico	panza	veloz
azufre	contraluz	hoz	paz	vistazo
azul	coraza	inciso	peonza	vivaz
bacilo	corazón	inocente	percibir	voz
balanza	corteza	izar	perdiz	yacer
balazo	corzo	jovenzuelo	pez	zafarse
barniz	coz	juez	pezuña	zagal
becerro	cruz	lacio	plaza	zanco
beneficio	danza	lanza	plazo	zanja
berza	decente	lápiz	plomizo	zapato
bocina	décima	lazo	pocilga	zarzuela
bozal	delicia	lechuga	portavoz	zinc
brazo	desliz	lienzo	precio	zoco
bruces	docena	lince	precoz	zorzal
buzón	dulce	locuaz	racial	zueco
calcio	dulzón	lucir	raíz	zurcir

Se escriben con cc:

- Las palabras en cuya familia hay otro término que tiene **ct**.

Ejemplos

<i>abstracción (abstracto)</i>	<i>deducción (deductivo)</i>	<i>perfección (perfecto)</i>
<i>acción (acto)</i>	<i>destrucción (destrutivo)</i>	<i>predilección (predilecto)</i>
<i>accionista (acto)</i>	<i>imperfección (imperfecto)</i>	<i>producción (producto)</i>
<i>adición (adicto)</i>	<i>incorrección (incorrecto)</i>	<i>protección (protector)</i>
<i>afección (afecto)</i>	<i>infección (infecto)</i>	<i>putrefacción (putrefacto)</i>
<i>aflicción (aflictivo)</i>	<i>instrucción (instructivo)</i>	<i>reacción (reactivo)</i>
<i>atracción (atractivo)</i>	<i>insurrección (insurrecto)</i>	<i>reducción (reductor)</i>
<i>colección (colecta)</i>	<i>introducción (introdutoria)</i>	<i>satisfacción (satisfactorio)</i>
<i>conducción (conductor)</i>	<i>inyección (inyector)</i>	<i>sección (sector)</i>
<i>construcción (constructor)</i>	<i>lección (lector)</i>	<i>seducción (seductor)</i>
<i>corrección (correcto)</i>	<i>obstrucción (obstructor)</i>	<i>selección (selecto)</i>

Otras palabras con cc

<i>acceder</i>	<i>confección</i>	<i>liposucción</i>	<i>occipital</i>
<i>accidente</i>	<i>distracción</i>	<i>occidental</i>	<i>succión</i>
<i>cocción</i>	<i>fricción</i>	<i>occidente</i>	<i>transacción</i>

Uso de la x

Se escriben con x:

- Las palabras que empiezan con el sonido **ES** o **EKS** seguido de **pla, pli, plo, pre, pri, pro**.
- El prefijo **ex-**, que significa ‘fuera de’ o ‘que ya no es’.
- El prefijo **extra-**, que significa ‘fuera de’ o sirve como intensificador.

Ejemplos

<i>excargar</i>	<i>explícito</i>	<i>expresamente</i>	<i>extracción</i>	<i>extraoficial</i>
<i>excomulgar</i>	<i>explorador</i>	<i>expresar</i>	<i>extracto</i>	<i>extraordinario</i>
<i>excomunió</i>	<i>explorar</i>	<i>expresión</i>	<i>extraer</i>	<i>extraplano</i>
<i>explanada</i>	<i>exploratorio</i>	<i>expresividad</i>	<i>extraescolar</i>	<i>extrarradio</i>
<i>explayarse</i>	<i>explosivo</i>	<i>expresivo</i>	<i>extrafino</i>	<i>extrasensorial</i>
<i>explicación</i>	<i>explotación</i>	<i>exprimidor</i>	<i>extralimitarse</i>	<i>extraterrestre</i>
<i>explicar</i>	<i>explotar</i>	<i>exprimir</i>	<i>extramatrimonial</i>	
<i>explicativo</i>	<i>expres</i>	<i>expropiar</i>	<i>extramuros</i>	

Otras palabras con x

<i>ambidextro</i>	<i>asfixia</i>	<i>coexistir</i>	<i>exabrupto</i>
<i>anexo</i>	<i>auxilio</i>	<i>conexión</i>	<i>exacerbar</i>
<i>anorexia</i>	<i>boxeo</i>	<i>contexto</i>	<i>exacto</i>
<i>aproximado</i>	<i>claxon</i>	<i>dúplex</i>	<i>exagerar</i>

exaltar	existir	extraño	óxido
examen	éxito	extraviar	pretexto
exánime	éxodo	extremar	próximo
exasperar	exótico	extremeño	reflexivo
excavar	expansión	extremista	relax
excedente	expectativa	exuberante	saxofón
excelente	expedición	fax	sexismo
excepción	expediente	fénix	sexo
exceso	experimento	flexible	sexto
excitación	experto	flexión	sílex
exclamar	expiar	galaxia	taxi
exclusivo	exportar	hexágono	textil
excremento	exposición	inconexo	textual
excursión	expulsión	inoxidable	textura
excusa	exterior	intoxicarse	tórax
exento	exterminar	laxante	tóxico
exhaustivo	extinguir	maxilar	toxina
exhortar	extintor	máximo	xenofobia
exigencia	extirpar	mixto	xilófono
exilio	extorsión	nexo	xilografía
eximir	extranjero	ónix	yuxtaponer

Uso de las mayúsculas

Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La primera palabra de un escrito o la que va detrás de punto:
Mis primos llegaron tarde. Perdieron el autobús.
- Los nombres propios: *Lucía Rodríguez, Buenos Aires, Miraflores de la Sierra.*
- El artículo de algunos nombres propios, cuando forma parte del nombre:
El Escorial, Los Ángeles.
- Los apodos y sobrenombres que acompañan o sustituyen al nombre de una persona:
Alfonso X el Sabio, el Rey Sol, el Gran Capitán.
- Muchas veces, los nombres de algunos cargos y el tratamiento que se les da a determinadas personas: *el Rey, Su Majestad, el Papa, Su Santidad, el Presidente.* Cuando estos títulos se usan en sentido genérico, o van seguidos del nombre de la persona que los tiene, se escriben siempre con minúscula:
En el hotel se alojaron reyes y presidentes.
El rey Juan Carlos asistió a la ceremonia.
- Los nombres propios de instituciones, establecimientos, sucesos históricos:
Tribunal Supremo, Café La Catedral, Segunda Guerra Mundial.
- La letra inicial en los títulos de libros, periódicos, canciones, discos, etc.:
Los tres mosqueteros, ¡Hola!, La flauta mágica.
- Después de los dos puntos que siguen al saludo en una carta o que anuncian una cita en un texto:
Querida abuela: Te escribo...; Marta dijo: «No sé qué hacer».

Ejemplos

Amazonas	Edad del Cobre	Julio	Pedro
América	Edad del Hierro	La Alberca	Pedro I el Cruel
Ana	Edad Media	La Albufera	Pilar
Andorra	El Bierzo	La Alcarria	Pirineos
Aurora	El Mundo	La Mancha	Portugal
Brasil	El País	La Razón	Primera Guerra Mundial
Carlos	El Rocío	Las Navas del Marqués	Revolución Francesa
Carlos II el Hechizado	El Tiemblo	Los Alcázares	Susana
China	España	Los Monegros	Sudamérica
Danubio	Extremadura	Lourdes	Tajo
David	Felipe el Hermoso	Maite	Tercer Mundo
Domingo	Félix	Mar	Teresa
Ebro	Fernando	Marta	Teruel
Edad Moderna	Francia	Miguel	Toledo
Edad de Piedra	Guadarrama	Nuria	Valladolid
Edad del Bronce	Javier	París	Zaragoza

El uso de la tilde o acento gráfico

Reglas generales de acentuación

- **Palabras agudas.**

Se escriben con tilde cuando terminan en **vocal**, en **-n** o en **-s**.

- **Palabras llanas o graves.**

Se escriben con tilde cuando terminan en **consonante distinta** de **n** o de **s**.

Cuando la palabra llana acaba en consonante seguida de **n** o **s**, sí lleva tilde:

bíceps, fórceps, tríceps.

- **Palabras esdrújulas.**

Se escriben siempre con tilde.

- **Palabras sobreesdrújulas.**

Se escriben siempre con tilde: *entrégamelo, pregúntaselo.*

Palabras agudas con tilde

acá	alquitrán	bailarín	botiquín
acordeón	anís	baldosín	burgués
además	aquí	bambú	caimán
adoquín	arlequín	bebé	calabacín
afán	así	belén	canalón
alevín	atración	benjamín	canelón
alhelí	atrás	bisturí	canesú
allá	autobús	boletín	capitán
allí	azafrán	botín	capón

Banco ortográfico

<i>carmesí</i>	<i>esquí</i>	<i>imán</i>	<i>peluquín</i>
<i>carné</i>	<i>esternón</i>	<i>inglés</i>	<i>perdón</i>
<i>cascarón</i>	<i>éxito</i>	<i>interés</i>	<i>pirulí</i>
<i>chalé</i>	<i>faisán</i>	<i>iraní</i>	<i>quinqué</i>
<i>champú</i>	<i>fajín</i>	<i>iraquí</i>	<i>revés</i>
<i>ciprés</i>	<i>faldón</i>	<i>israelí</i>	<i>rubí</i>
<i>colchón</i>	<i>feligrés</i>	<i>jazmín</i>	<i>sultán</i>
<i>compás</i>	<i>festín</i>	<i>león</i>	<i>tabú</i>
<i>corsé</i>	<i>francés</i>	<i>listín</i>	<i>talismán</i>
<i>cortés</i>	<i>futbolín</i>	<i>maletín</i>	<i>también</i>
<i>delfín</i>	<i>galán</i>	<i>maniquí</i>	<i>tití</i>
<i>descortés</i>	<i>galardón</i>	<i>marroquí</i>	<i>tobogán</i>
<i>desinterés</i>	<i>guardián</i>	<i>mazapán</i>	<i>través</i>
<i>después</i>	<i>hindú</i>	<i>michelín</i>	<i>trolebús</i>
<i>desván</i>	<i>holgazán</i>	<i>mocasín</i>	<i>tupé</i>
<i>dragón</i>	<i>huracán</i>	<i>orangután</i>	<i>veintidós</i>
<i>escocés</i>	<i>hurón</i>	<i>parqué</i>	<i>volcán</i>
<i>eslabón</i>	<i>iglú</i>	<i>patín</i>	<i>zaguán</i>

Palabras agudas sin tilde

<i>abedul</i>	<i>barril</i>	<i>central</i>	<i>elemental</i>
<i>abismal</i>	<i>bastidor</i>	<i>cerviz</i>	<i>emperatriz</i>
<i>abril</i>	<i>bedel</i>	<i>chacal</i>	<i>entidad</i>
<i>acidez</i>	<i>bimestral</i>	<i>chaval</i>	<i>esclavitud</i>
<i>actor</i>	<i>bondad</i>	<i>civil</i>	<i>esplendor</i>
<i>actriz</i>	<i>brevedad</i>	<i>clavel</i>	<i>estupor</i>
<i>agresividad</i>	<i>brusquedad</i>	<i>coliflor</i>	<i>farol</i>
<i>agricultor</i>	<i>brutal</i>	<i>concejal</i>	<i>fatal</i>
<i>ajedrez</i>	<i>bulevar</i>	<i>contraluz</i>	<i>festival</i>
<i>albañil</i>	<i>cabal</i>	<i>corcel</i>	<i>fragor</i>
<i>alfajor</i>	<i>calamar</i>	<i>cordel</i>	<i>fraternal</i>
<i>alfiler</i>	<i>calidad</i>	<i>coronel</i>	<i>fugaz</i>
<i>alquiler</i>	<i>candil</i>	<i>corporal</i>	<i>funeral</i>
<i>altar</i>	<i>candor</i>	<i>corral</i>	<i>furor</i>
<i>angular</i>	<i>capacidad</i>	<i>cultural</i>	<i>gentil</i>
<i>antifaz</i>	<i>capilar</i>	<i>dactilar</i>	<i>gratitud</i>
<i>aprendiz</i>	<i>capital</i>	<i>decimal</i>	<i>habilidad</i>
<i>aridez</i>	<i>capitel</i>	<i>densidad</i>	<i>hedor</i>
<i>ascensor</i>	<i>cardenal</i>	<i>desliz</i>	<i>hervor</i>
<i>avestruz</i>	<i>carnal</i>	<i>digital</i>	<i>hogar</i>
<i>ayer</i>	<i>carnaval</i>	<i>dignidad</i>	<i>honor</i>
<i>azor</i>	<i>cartel</i>	<i>dominical</i>	<i>horizontal</i>
<i>abor</i>	<i>cascabel</i>	<i>dulzor</i>	<i>hospital</i>
<i>bachiller</i>	<i>castor</i>	<i>eficaz</i>	<i>hostil</i>
<i>bañador</i>	<i>catedral</i>	<i>ejemplar</i>	<i>humedad</i>

Banco ortográfico

humor	marfil	quitasol	testuz
incapaz	matriz	rapaz	textil
infantil	mentol	recital	timonel
infernol	mordaz	rectitud	tonalidad
jornal	moscatel	redil	torcaz
juglar	otoñal	redondel	tragaluz
juvenil	panal	relax	tribunal
juventud	panel	rencor	tropol
labor	pañal	retal	tropical
lagar	papel	rubor	unidad
legal	parasol	sector	unisex
letal	pared	sensatez	variz
licor	pavor	sentimental	varonil
lombriz	peral	señal	vendaval
longitud	perspicaz	sequedad	ventanal
lucidez	pertinaz	serenidad	vigor
majestad	portavoz	sucursal	virtud
maldad	precoz	suspicaz	visor
mandil	primor	talud	vital
mandril	pubertad	temeridad	vocal
manillar	pudor	terquedad	voraz

Palabras llanas con tilde

ágil	césped	frágil	portátil
álbum	chárter	fútbol	póster
alcázar	chóped	grácil	púgil
alférez	clímax	hábil	récord
aligátor	cóctel	imbécil	referéndum
ámbar	cóndor	infértil	retráctil
ángel	cónsul	inmóvil	revólver
ánsar	contráctil	inútil	rímel
ántrax	cráter	inverosímil	sílex
apóstol	currículum	lápiz	símil
árbol	dátil	láser	súper
arcángel	débil	látex	táctil
áspid	difícil	lémur	tándem
automóvil	dócil	líder	télex
bóxer	dúctil	mármol	tórax
brécol	dúplex	mártir	tótem
bursátil	eréctil	mástil	trébol
cadáver	estéril	médium	túnel
cáliz	estiércol	móvil	ultimátum
cáncer	fácil	mudéjar	útil
caníbal	fénix	nácar	váter
cárcel	fértil	níquel	versátil
césar	fósil	póquer	volátil

Palabras llanas sin tilde

<i>abanico</i>	<i>cerebro</i>	<i>erudito</i>	<i>postilla</i>
<i>abordaje</i>	<i>ciclismo</i>	<i>esbirro</i>	<i>querencia</i>
<i>abrigo</i>	<i>cigarrillo</i>	<i>escondite</i>	<i>rabillo</i>
<i>abulense</i>	<i>clarinete</i>	<i>escotilla</i>	<i>racimo</i>
<i>abundante</i>	<i>clavellina</i>	<i>fallido</i>	<i>rasguño</i>
<i>aburrido</i>	<i>compinche</i>	<i>finalista</i>	<i>rastrillo</i>
<i>acantilado</i>	<i>conducta</i>	<i>fronterizo</i>	<i>recorrido</i>
<i>acelga</i>	<i>confeti</i>	<i>fulminante</i>	<i>reflexivo</i>
<i>acertijo</i>	<i>conmigo</i>	<i>fusible</i>	<i>repetitivo</i>
<i>acicate</i>	<i>consigo</i>	<i>galante</i>	<i>requisito</i>
<i>acogida</i>	<i>cornisa</i>	<i>galicismo</i>	<i>rollizo</i>
<i>adusto</i>	<i>cortapisa</i>	<i>grumete</i>	<i>ronquido</i>
<i>agresivo</i>	<i>demora</i>	<i>gruñido</i>	<i>rotundo</i>
<i>alambre</i>	<i>denigrante</i>	<i>hemiciclo</i>	<i>rugido</i>
<i>alameda</i>	<i>dentista</i>	<i>humorista</i>	<i>salamandra</i>
<i>alcornoque</i>	<i>desidia</i>	<i>imperdible</i>	<i>salida</i>
<i>almena</i>	<i>despiste</i>	<i>imperdonable</i>	<i>sarpullido</i>
<i>alondra</i>	<i>desplante</i>	<i>inflexible</i>	<i>selectivo</i>
<i>alpinismo</i>	<i>destreza</i>	<i>malabarista</i>	<i>taquillero</i>
<i>amalgama</i>	<i>desvalido</i>	<i>maquillaje</i>	<i>termostato</i>
<i>arrogante</i>	<i>diligencia</i>	<i>mordisco</i>	<i>testigo</i>
<i>aterrizaje</i>	<i>dirigible</i>	<i>mortecino</i>	<i>tobillo</i>
<i>babi</i>	<i>discordia</i>	<i>notable</i>	<i>tomillo</i>
<i>banquete</i>	<i>divisible</i>	<i>nudillo</i>	<i>tranquilo</i>
<i>bisonte</i>	<i>dominante</i>	<i>palillo</i>	<i>tributo</i>
<i>brinco</i>	<i>drogadicto</i>	<i>palpable</i>	<i>triciclo</i>
<i>calizo</i>	<i>electricista</i>	<i>paradoja</i>	<i>tumulto</i>
<i>calmante</i>	<i>embestida</i>	<i>pensativo</i>	<i>turismo</i>
<i>camarote</i>	<i>emigrante</i>	<i>penumbra</i>	<i>verdugo</i>
<i>caqui</i>	<i>empuje</i>	<i>perceptible</i>	<i>vestido</i>
<i>cazorro</i>	<i>endeble</i>	<i>pestilente</i>	<i>viñedo</i>
<i>cerebelo</i>	<i>epopeya</i>	<i>pitonisa</i>	<i>zumbido</i>

Palabras esdrújulas

<i>ábaco</i>	<i>ámbito</i>	<i>arsénico</i>	<i>ávido</i>
<i>ácaro</i>	<i>análogo</i>	<i>ártico</i>	<i>bíblico</i>
<i>ácido</i>	<i>ánfora</i>	<i>artículo</i>	<i>bitácora</i>
<i>ácimo</i>	<i>ángulo</i>	<i>áspero</i>	<i>bólido</i>
<i>acróbata</i>	<i>ánimo</i>	<i>ático</i>	<i>bolígrafo</i>
<i>acústico</i>	<i>anómalo</i>	<i>atmosférico</i>	<i>botánico</i>
<i>ágata</i>	<i>antídoto</i>	<i>átomo</i>	<i>bóveda</i>
<i>águila</i>	<i>árabe</i>	<i>atónito</i>	<i>búfalo</i>
<i>álamo</i>	<i>árido</i>	<i>auténtico</i>	<i>búsqueda</i>
<i>albóndiga</i>	<i>armónica</i>	<i>automático</i>	<i>cálculo</i>

Banco ortográfico

<i>cálido</i>	<i>esporádico</i>	<i>máquina</i>	<i>prójimo</i>
<i>cámara</i>	<i>estático</i>	<i>máscara</i>	<i>prólogo</i>
<i>cántaro</i>	<i>estético</i>	<i>máximo</i>	<i>propósito</i>
<i>cántico</i>	<i>estímulo</i>	<i>mecánico</i>	<i>próximo</i>
<i>cañamo</i>	<i>estómago</i>	<i>melancólico</i>	<i>rábano</i>
<i>capítulo</i>	<i>étnico</i>	<i>mérito</i>	<i>rápido</i>
<i>cápsula</i>	<i>éxodo</i>	<i>mínimo</i>	<i>rectángulo</i>
<i>carámbano</i>	<i>famélico</i>	<i>módico</i>	<i>relámpago</i>
<i>cáscara</i>	<i>fascículo</i>	<i>múltiple</i>	<i>retrógrado</i>
<i>célebre</i>	<i>filántropo</i>	<i>música</i>	<i>ridículo</i>
<i>célula</i>	<i>flácido</i>	<i>obstáculo</i>	<i>rótulo</i>
<i>céntimo</i>	<i>fósforo</i>	<i>ópera</i>	<i>sábana</i>
<i>céntrico</i>	<i>fotógrafo</i>	<i>óptimo</i>	<i>semáforo</i>
<i>cínico</i>	<i>frenético</i>	<i>órbita</i>	<i>sémola</i>
<i>cítrico</i>	<i>gárgola</i>	<i>orgánico</i>	<i>séptimo</i>
<i>clínica</i>	<i>género</i>	<i>órgano</i>	<i>sésamo</i>
<i>código</i>	<i>glóbulo</i>	<i>ortográfico</i>	<i>sílaba</i>
<i>cómico</i>	<i>hélice</i>	<i>ortopédico</i>	<i>síndrome</i>
<i>cómodo</i>	<i>híbrido</i>	<i>óxido</i>	<i>solícito</i>
<i>cómplice</i>	<i>hígado</i>	<i>página</i>	<i>sólido</i>
<i>cónyuge</i>	<i>hipódromo</i>	<i>pájaro</i>	<i>sótano</i>
<i>crédito</i>	<i>hispanico</i>	<i>pánfilo</i>	<i>técnico</i>
<i>crítica</i>	<i>horóscopo</i>	<i>pánico</i>	<i>teléfono</i>
<i>cúpula</i>	<i>idéntico</i>	<i>párpado</i>	<i>temático</i>
<i>cúspide</i>	<i>ímpetu</i>	<i>párrafo</i>	<i>témpano</i>
<i>dádiva</i>	<i>incógnito</i>	<i>párvulo</i>	<i>tentáculo</i>
<i>dálmata</i>	<i>índole</i>	<i>patético</i>	<i>térmico</i>
<i>década</i>	<i>ínfimo</i>	<i>pelícano</i>	<i>terrorífico</i>
<i>déficit</i>	<i>insólito</i>	<i>película</i>	<i>tímido</i>
<i>democrático</i>	<i>íntimo</i>	<i>péndulo</i>	<i>tímpano</i>
<i>depósito</i>	<i>intrépido</i>	<i>península</i>	<i>típico</i>
<i>despótico</i>	<i>jeroglífico</i>	<i>pérdida</i>	<i>títere</i>
<i>diabólico</i>	<i>jurídico</i>	<i>pérfido</i>	<i>tómbola</i>
<i>didáctico</i>	<i>lámina</i>	<i>pérgola</i>	<i>tórtola</i>
<i>dígito</i>	<i>lámpara</i>	<i>perímetro</i>	<i>tóxico</i>
<i>drástico</i>	<i>lánguido</i>	<i>pésimo</i>	<i>tráfico</i>
<i>éban</i>	<i>lápida</i>	<i>pétalo</i>	<i>trágico</i>
<i>elástico</i>	<i>látigo</i>	<i>plástico</i>	<i>tránsito</i>
<i>enérgico</i>	<i>legítimo</i>	<i>polémico</i>	<i>túnica</i>
<i>épico</i>	<i>límite</i>	<i>polígono</i>	<i>turístico</i>
<i>epílogo</i>	<i>líquido</i>	<i>pómulo</i>	<i>úlcer</i>
<i>época</i>	<i>lógico</i>	<i>pórtico</i>	<i>último</i>
<i>escándalo</i>	<i>lúgubre</i>	<i>práctico</i>	<i>único</i>
<i>espectáculo</i>	<i>lunático</i>	<i>préstamo</i>	<i>válido</i>
<i>espíritu</i>	<i>mágico</i>	<i>prismático</i>	<i>verídico</i>
<i>espléndido</i>	<i>magnético</i>	<i>pródigo</i>	<i>vértice</i>

Reglas especiales de acentuación

Los diptongos y los triptongos

Las palabras con diptongo siguen las mismas reglas generales de acentuación que las palabras agudas, llanas o esdrújulas.

- En los diptongos formados por vocal abierta (**a, e, o**) y vocal cerrada (**i, u**) la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *llegáis, avión, béisbol, miércoles, archipiélago*.
- En los diptongos formados por dos vocales cerradas (**i, u**) la tilde se sitúa sobre la segunda vocal: *huís, disminuí, lingüística*.
- Los triptongos tónicos llevan el acento gráfico en la vocal abierta, que es la que está en el medio: *averiguáis, renunciáis*.

Palabras con tilde que contienen diptongos

<i>acción</i>	<i>ciática</i>	<i>farmacéutico</i>	<i>negación</i>
<i>acuático</i>	<i>ciénaga</i>	<i>fusión</i>	<i>opinión</i>
<i>admisión</i>	<i>cláusula</i>	<i>géiser</i>	<i>parabién</i>
<i>aeronáutico</i>	<i>colección</i>	<i>geriátrico</i>	<i>parisién</i>
<i>afición</i>	<i>condición</i>	<i>gorrión</i>	<i>patriótico</i>
<i>agitación</i>	<i>diábolo</i>	<i>hidráulico</i>	<i>petición</i>
<i>alféizar</i>	<i>diácono</i>	<i>higiénico</i>	<i>poliéster</i>
<i>asiático</i>	<i>diáfano</i>	<i>ilusión</i>	<i>psiquiátrico</i>
<i>áureo</i>	<i>diálisis</i>	<i>káiser</i>	<i>recién</i>
<i>bifurcación</i>	<i>diálogo</i>	<i>láudano</i>	<i>reunión</i>
<i>biógrafo</i>	<i>diáspora</i>	<i>maniático</i>	<i>sección</i>
<i>biólogo</i>	<i>dieciséis</i>	<i>murciélago</i>	<i>suéter</i>
<i>bonsái</i>	<i>diócesis</i>	<i>nación</i>	<i>también</i>
<i>camión</i>	<i>dióxido</i>	<i>náufrago</i>	<i>terapéutico</i>
<i>cardiólogo</i>	<i>erosión</i>	<i>náusea</i>	<i>tuétano</i>
<i>cáustico</i>	<i>estiércol</i>	<i>náutico</i>	<i>veintiséis</i>

Los hiatos

El hiato se produce cuando dos vocales se escriben juntas, pero se pronuncian en sílabas diferentes.

- Cuando el hiato está formado por una vocal cerrada tónica (**i, u**) y una vocal abierta (**a, e, o**), siempre lleva tilde.

Palabras con tilde que contienen hiatos

<i>abadía</i>	<i>antipatía</i>	<i>avío</i>	<i>cabrío</i>
<i>abstraído</i>	<i>apatía</i>	<i>bajío</i>	<i>caíd</i>
<i>alcalaíno</i>	<i>armonía</i>	<i>baldío</i>	<i>caída</i>
<i>alcaldía</i>	<i>arpía</i>	<i>bisutería</i>	<i>caligrafía</i>
<i>alegría</i>	<i>atavío</i>	<i>bravío</i>	<i>carestía</i>
<i>alicaído</i>	<i>autovía</i>	<i>brío</i>	<i>carnicería</i>

Banco ortográfico

<i>carpintería</i>	<i>envío</i>	<i>judaísmo</i>	<i>portería</i>
<i>carrocería</i>	<i>espía</i>	<i>judío</i>	<i>púa</i>
<i>caserío</i>	<i>estío</i>	<i>lejía</i>	<i>raíl</i>
<i>churrería</i>	<i>estría</i>	<i>lío</i>	<i>raíz</i>
<i>cirugía</i>	<i>etíope</i>	<i>lotería</i>	<i>regadío</i>
<i>cobardía</i>	<i>extravío</i>	<i>maestría</i>	<i>reúma</i>
<i>compañía</i>	<i>fantasía</i>	<i>mediodía</i>	<i>río</i>
<i>cría</i>	<i>fechoría</i>	<i>monorraíl</i>	<i>rocío</i>
<i>crío</i>	<i>frío</i>	<i>navío</i>	<i>sandía</i>
<i>decaído</i>	<i>galería</i>	<i>niñería</i>	<i>señorío</i>
<i>desafío</i>	<i>ganzúa</i>	<i>ñoñería</i>	<i>teoría</i>
<i>desoír</i>	<i>geografía</i>	<i>oído</i>	<i>tiranía</i>
<i>desvarío</i>	<i>griterío</i>	<i>oír</i>	<i>transeúnte</i>
<i>desvío</i>	<i>grosería</i>	<i>osadía</i>	<i>trío</i>
<i>día</i>	<i>guardería</i>	<i>palabrería</i>	<i>valía</i>
<i>dioptría</i>	<i>hastío</i>	<i>paraíso</i>	<i>vía</i>
<i>dúo</i>	<i>ideología</i>	<i>picardía</i>	<i>vigía</i>
<i>egoísmo</i>	<i>ironía</i>	<i>pío</i>	<i>virguería</i>
<i>encia</i>	<i>jardinería</i>	<i>poderío</i>	<i>vizcaíno</i>
<i>energía</i>	<i>jauría</i>	<i>poesía</i>	<i>vocerío</i>
<i>enfermería</i>	<i>joyería</i>	<i>policía</i>	<i>zaíno</i>

Los monosílabos

Los monosílabos en general no llevan tilde. Se acentúan cuando necesitan diferenciarse de otras palabras de igual escritura pero significado distinto. Esta tilde que sirve para diferenciar palabras se llama **tilde diacrítica**.

Ejemplos

<i>bar</i>	<i>faz</i>	<i>mal</i>	<i>sol</i>
<i>bloc</i>	<i>fez</i>	<i>mar</i>	<i>son</i>
<i>boj</i>	<i>fin</i>	<i>mus</i>	<i>sor</i>
<i>cal</i>	<i>flan</i>	<i>pan</i>	<i>sur</i>
<i>can</i>	<i>flor</i>	<i>par</i>	<i>tez</i>
<i>chip</i>	<i>gas</i>	<i>paz</i>	<i>tic</i>
<i>clan</i>	<i>gel</i>	<i>pez</i>	<i>tren</i>
<i>clip</i>	<i>gen</i>	<i>pis</i>	<i>tres</i>
<i>clon</i>	<i>gol</i>	<i>plus</i>	<i>trol</i>
<i>club</i>	<i>gris</i>	<i>pub</i>	<i>tul</i>
<i>col</i>	<i>haz</i>	<i>pus</i>	<i>vals</i>
<i>dar</i>	<i>hoz</i>	<i>red</i>	<i>vez</i>
<i>dos</i>	<i>lid</i>	<i>res</i>	<i>vil</i>
<i>fan</i>	<i>lis</i>	<i>sal</i>	<i>voz</i>
<i>fax</i>	<i>luz</i>	<i>sed</i>	<i>zar</i>

Palabras diferenciadas por la tilde diacrítica

SIN TILDE		CON TILDE	
<i>aun</i>	Equivale a <i>incluso, hasta, también</i> : <i>Aun cuando llegáramos tarde, nos daría tiempo a ver la película.</i>	<i>aún</i>	Equivale a <i>todavía</i> : <i>Juan aún no ha llegado.</i>
<i>de</i>	Preposición.	<i>dé</i>	Forma del verbo <i>dar</i> .
<i>el</i>	Artículo: <i>Trae el libro.</i>	<i>él</i>	Pronombre personal: <i>Dáselo a él.</i>
<i>mas</i>	Conjunción, equivale a <i>pero</i> : <i>Tenía sueño, mas permaneció alerta.</i>	<i>más</i>	Adverbio de cantidad: <i>Habla más alto.</i>
<i>mi</i>	Posesivo: <i>Ven a mi casa.</i> Sustantivo: 'nota musical'.	<i>mí</i>	Pronombre personal: <i>Confía en mí.</i>
<i>se</i>	Pronombre personal: <i>Juan se puso unos pantalones verdes.</i>	<i>sé</i>	Forma del presente de indicativo del verbo <i>saber</i> , o el imperativo del verbo <i>ser</i> : <i>Ya sé que llamaste. Sé bueno.</i>
<i>si</i>	Conjunción: <i>Si sales, compra pan..</i> Sustantivo: 'nota musical'.	<i>sí</i>	Adverbio de afirmación: <i>Sí, soy Laura.</i> Pronombre personal: <i>Hablaba para sí mismo.</i>
<i>te</i>	Pronombre personal: <i>No te lo comas.</i>	<i>té</i>	Sustantivo: 'planta e infusión': <i>Bebió té.</i>
<i>tu</i>	Posesivo: <i>Perdió tu libro.</i>	<i>tú</i>	Pronombre personal: <i>¿Tú lo sabías?</i>

Los interrogativos y los exclamativos

- Las palabras **cómo, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién** siempre van acentuadas cuando se utilizan para introducir preguntas o exclamaciones:

*¿Cómo lo has hecho? ¡Cómo me gusta ese libro! ¿Cuándo vendrás?
¡Cuánto tiempo! ¿Dónde vive? ¡Pero dónde te has metido! ¿Qué le has regalado?
¡Qué bonito! ¿Quién era ese señor? ¡Quién se lo iba a imaginar!*

Las palabras compuestas

- Cuando las palabras que forman el compuesto van separadas por guión, llevan tilde si lo llevan las simples: *trágico-cómico, vasco-francés*.
- Cuando los términos que forman el compuesto se escriben juntos, constituyen una sola palabra y siguen las normas generales de acentuación.

Ejemplos

abrebotellas
abrecartas
abrelatas
afilalápices

aguafiestas
andarríos
aparcacoches
arrancamoños

balompié
besamanos
buscavidas
buscapiés

calientapiés
cantamañanas
cascanueces
cascarrabias

Banco ortográfico

<i>cazafortunas</i>	<i>guardabarras</i>	<i>metepatas</i>	<i>portarretratos</i>
<i>cazatalentos</i>	<i>guardabosques</i>	<i>milhojas</i>	<i>puntapié</i>
<i>chotacabras</i>	<i>guardacostas</i>	<i>milrayas</i>	<i>quitamanchas</i>
<i>chupatintas</i>	<i>guardaesaldas</i>	<i>mondadientes</i>	<i>quitamiedos</i>
<i>ciempiés</i>	<i>guardamuebles</i>	<i>montacargas</i>	<i>quitanieves</i>
<i>contrapié</i>	<i>hazmerreír</i>	<i>nomeolvides</i>	<i>reposapiés</i>
<i>correpassillos</i>	<i>hincapié</i>	<i>parabrisas</i>	<i>rodapié</i>
<i>correveidile</i>	<i>hojalata</i>	<i>paracaídas</i>	<i>rompehielos</i>
<i>cortacésped</i>	<i>lanzallamas</i>	<i>parachoques</i>	<i>rompeolas</i>
<i>cortacircuitos</i>	<i>lavafrutas</i>	<i>paraguas</i>	<i>sabelotodo</i>
<i>cortafuegos</i>	<i>lavamanos</i>	<i>pararrayos</i>	<i>sabihondo</i>
<i>cortaúñas</i>	<i>lavavajillas</i>	<i>pasapurés</i>	<i>sacacorchos</i>
<i>cuentagotas</i>	<i>limpiabotas</i>	<i>patizambo</i>	<i>sacapuntas</i>
<i>cuentakilómetros</i>	<i>limpiaparabrisas</i>	<i>perdonavidas</i>	<i>saltamontes</i>
<i>cumpleaños</i>	<i>mandamás</i>	<i>pintalabios</i>	<i>salvavidas</i>
<i>damajuana</i>	<i>manirroto</i>	<i>pintamonas</i>	<i>sanfermines</i>
<i>engañabobos</i>	<i>marcapáginas</i>	<i>pisapapeles</i>	<i>tapacubos</i>
<i>entredós</i>	<i>marcapasos</i>	<i>portaaviones</i>	<i>taparrabos</i>
<i>entremés</i>	<i>matamoscas</i>	<i>portabebés</i>	<i>tiralíneas</i>
<i>escurreplatos</i>	<i>matarratas</i>	<i>portaequipajes</i>	<i>tocadiscos</i>
<i>espantapájaros</i>	<i>matasellos</i>	<i>portaesquíes</i>	<i>trabalenguas</i>
<i>friegaplatos</i>	<i>matasuegras</i>	<i>portaminas</i>	<i>trapié</i>

Los adverbios terminados en *-mente*

- Llevan tilde si el adjetivo la llevaba antes de convertirse en adverbio.
- No llevan tilde si el adjetivo no la llevaba antes de convertirse en adverbio.

Ejemplos

<i>alfabéticamente</i>	<i>difícilmente</i>	<i>periódicamente</i>	<i>súbitamente</i>
<i>anualmente</i>	<i>generalmente</i>	<i>prácticamente</i>	<i>técnicamente</i>
<i>automáticamente</i>	<i>herméticamente</i>	<i>próximamente</i>	<i>tímidamente</i>
<i>completamente</i>	<i>increíblemente</i>	<i>rápidamente</i>	<i>últimamente</i>
<i>comúnmente</i>	<i>olímpicamente</i>	<i>sistemáticamente</i>	<i>únicamente</i>

Confusiones frecuentes

Palabras homónimas			
<i>asta</i>	‘Cuerno’.	<i>hasta</i>	Preposición.
<i>aya</i>	‘Nodrizo o niñera’.	<i>haya</i>	Del verbo <i>haber</i> .
<i>azar</i>	‘Suerte’.	<i>azahar</i>	‘Flor’.
<i>aca</i>	‘Soporte de los automóviles’.	<i>vaca</i>	‘Animal’.
<i>bacilo</i>	‘Bacteria’.	<i>vacilo</i>	Del verbo <i>vacilar</i> .
<i>balido</i>	‘Voz de la oveja, la cabra, etc.’	<i>valido</i>	‘Antiguamente, favorito del rey’.
<i>barón</i>	‘Título nobiliario’.	<i>varón</i>	‘Persona de sexo masculino’.
<i>basto</i>	‘Ordinario’.	<i>vasto</i>	‘Extenso, amplio’.
<i>baya</i>	‘Fruto’.	<i>vaya</i>	Del verbo <i>ir</i> .
<i>bello</i>	‘Bonito’.	<i>vello</i>	‘Pelillo’.
<i>bienes</i>	‘Posesiones, riqueza’.	<i>vienes</i>	Del verbo <i>venir</i> .
<i>botar</i>	‘Saltar’.	<i>votar</i>	‘Emitir el voto’.
<i>cabo</i>	‘Cuerda’; ‘entrada de tierra en el mar’; ‘grado militar’.	<i>cavo</i>	Del verbo <i>cavar</i> .
<i>desecho</i>	‘Desperdicio’ (de <i>desechar</i>).	<i>deshecho</i>	Del verbo <i>deshacer</i> .
<i>echo</i>	Del verbo <i>echar</i> .	<i>hecho</i>	Del verbo <i>hacer</i> .
<i>errar</i>	‘Equivocarse’.	<i>herrar</i>	‘Poner herraduras al caballo’.
<i>grabar</i>	‘Labrar’ (<i>grabar un anillo</i>).	<i>gravar</i>	‘Imponer una carga’ (<i>gravar algo con impuestos</i>).
<i>hierba</i>	‘Vegetal’	<i>hierva</i>	Del verbo <i>hervir</i> .
<i>ojear</i>	Mirar rápidamente (<i>ojear el paisaje desde la ventanilla</i>). También, espantar la caza hacia sus cazadores.	<i>hojear</i>	Pasar las hojas (<i>hojear una revista</i>).
<i>ola</i>	‘Movimiento del agua del mar’.	<i>hola</i>	‘Fórmula de saludo’.
<i>onda</i>	‘Ondulación’.	<i>honda</i>	Sustantivo: ‘Arma para lanzar piedras’. Adjetivo: ‘Profunda’.
<i>orca</i>	‘Cetáceo’.	<i>horca</i>	‘Construcción para ahorcar’; ‘utensilio de labranza’.
<i>rebelar</i>	Insubordinarse (<i>rebelarse contra la autoridad</i>).	<i>revelar</i>	‘Descubrir; sacar copias fotográficas’ (<i>revelar secretos; un carrete</i>).
<i>sabia</i>	‘Inteligente, erudita’.	<i>savia</i>	‘Líquido que circula por los vasos de los vegetales’.
<i>tubo</i>	‘Envase’.	<i>tuvo</i>	Del verbo <i>tener</i> .
<i>uso</i>	Del verbo <i>usar</i> ; ‘utilización’.	<i>huso</i>	‘Utensilio para hilar’.

Banco ortográfico

Palabras parónimas			
<i>absolver</i>	‘Perdonar’.	<i>absorber</i>	‘Chupar líquido’.
<i>actitud</i>	‘Comportamiento’.	<i>aptitud</i>	‘Capacidad’.
<i>arrollo</i>	Del verbo <i>arrollar</i> .	<i>arroyo</i>	‘Riachuelo’.
<i>callado</i>	Del verbo <i>callar</i> .	<i>cayado</i>	‘Tipo de bastón’.
<i>callo</i>	‘Dureza en la piel’; ‘cierto alimento’; presente de <i>callar</i> .	<i>cayo</i>	‘Isla llana y arenosa’.
<i>especia</i>	‘Condimento’.	<i>especie</i>	‘Tipo, clase’.
<i>espiar</i>	‘Vigilar’.	<i>expiar</i>	‘Borrar culpas o faltas’.
<i>hallas, halla...</i>	Formas de <i>hallar</i> , ‘encontrar’.	<i>hayas, haya...</i>	Formas de <i>haber</i> .
<i>infectar</i>	‘Contagiar’ (<i>infectar una herida</i>).	<i>infestar</i>	‘Llenar de algo perjudicial’ (<i>un mar infestado de tiburones</i>).
<i>infringir</i>	‘Quebrantar’ (<i>infringir la ley</i>).	<i>infligir</i>	‘Aplicar’ (<i>infligir una derrota</i>).
<i>lucido</i>	Del verbo <i>lucir</i> .	<i>lúcido</i>	‘Sagaz, inteligente’.
<i>malla</i>	‘Red’; ‘prenda elástica’.	<i>maya</i>	‘Antiguo pueblo americano’.
<i>pollo</i>	‘Ave’.	<i>poyo</i>	‘Banco de piedra’.
<i>rallar</i>	‘Picar algo muy menudo’.	<i>rayar</i>	‘Hacer rayas’.
<i>valla</i>	‘Cerca’; ‘soporte’.	<i>vaya</i>	Del verbo <i>ir</i> .

Dictados

- Uso de la b
- Uso de la v
- Uso de la g
- Uso de la j
- Uso de la h
- Uso de la ll
- Uso de la y
- Uso de r y rr
- Uso de la c y de la z
- Uso de la x
- Uso de las mayúsculas
- El uso de la tilde o acento gráfico

Uso de la b

La casa de los bisabuelos

La casa de los bisabuelos estaba ubicada en un pueblecito de Burgos. Allí también vivieron mis abuelos, mi madre y mis tíos. Nosotros, los bisnietos, íbamos en cuanto nos era posible. Paseábamos en bicicleta, le dábamos bayas al burrito, nos subíamos al robusto roble y entrábamos hambrientos buscando los bizcochos y buñuelos que la abuela acababa de hacer.

Blas, el buzo

Casi desde bebé, Blas descubrió que quería ser buzo. A la hora del baño metía la cabeza en la bañera, debajo del agua, y hacía burbujas con el jabón. Años después, tal como nos contaba, obtuvo su impecable título de buceador y demostró su habilidad sin obstáculos, de eso no cabía ninguna duda.

Uso de la v

La ciudad de Valladolid

Mi madre, de pequeña, vivió varios años en Valladolid y tiene recuerdos inolvidables de esta villa. La parte vieja de la ciudad está muy bien conservada. Muchos visitantes disfrutaban de su atractivo, de las bonitas vistas y de sus deliciosas viandas, que es como llama a veces mi abuelo a las cosas de comer. Nosotros anduvimos por esa parte de la ciudad el verano pasado. ¡Ojalá vayamos pronto de nuevo!

Verónica

El viernes Verónica estuvo muy esquiva. Se mantuvo lejos de la pandilla y no intervino en la conversación. ¡Vayamos al cine!, dijo Víctor, nuestro nuevo vecino, pero ella continuaba pensativa. ¿Hay algún motivo por el que estés tan poco comunicativa?, le pregunté. No, dijo, simplemente miraba por la ventana mientras pensaba: ¡Lo que daría por vivir una verdadera aventura!

Uso de la g

La gira de Los Rugidos

Con objeto del vigésimo aniversario de la sala de conciertos del barrio, surgió la posibilidad de celebrar un concierto de Los Rugidos. La gente se entusiasmó con la genial actuación del grupo. En general, siempre habían tenido una magnífica acogida, pero nunca como aquel día. Gerardo recogió las entradas y pudimos elegir un sitio cerca del escenario. El organizador del concierto estaba feliz con las ganancias. Les contratará para la gira del próximo año.

¿Una agencia de magia?

Siempre me gustó imaginar lo divertido que sería regentar una agencia de magia. No habría otro negocio más original. Magos, hadas, duendes, genios y gigantes pugnando por elegir a la criatura mágica más apropiada para proteger a la gente de espíritus malignos y traviosos, de pócimas repugnantes y enseñarle el significado de todas las cosas que ignoran. Eso sí, aquí no cabría jamás una respuesta lógica.

Uso de la j

Viejos objetos

Caminando entre el ajetreo de la ciudad me fijé en un escaparate situado al final de un estrecho pasaje. Era una tienda de objetos viejos y antigüedades. El anticuario tenía una ligera cojera, pero se movía con gran trajín. Iba vestido con un elegante traje gris tan ajado como los objetos que vendía: pesados cortinajes, relojes de pared, espejos de forja, cajitas de porcelana, juguetes del siglo pasado, un ajedrez de jade, hasta un jilguero disecado en su jaula. Nada aquí es nuevo, me dijo, al final todo envejece.

Al abordaje

Con su ropaje de pirata mi hermano Javi, el pequeñajo, gritaba desde su habitación: ¡Al abordaje! ¡Todos al bajel extranjero! ¡Vamos, haced crujir la madera! ¡Sujetaos! ¡Que no os asuste el empuje de las olas! ¡Que nadie flojee, intrépidos marinos! ¡El tesoro será nuestro con todas sus joyas!

Uso de la h

Historias de esquimales

Inka y su hermana Anak son esquimales, un antiguo pueblo que habita en el polo Norte, una de las zonas heladas y más deshabitadas de la Tierra. Los esquimales viven como auténticos ermitaños, en humildes iglús, rodeados de hectáreas de hielo que se extienden hasta el lejano horizonte. Han de alimentarse de animales que ellos mismos cazan y pescan y de huevos de aves. En las largas noches polares, las dos hermanas tienen tiempo de hablar entre ellas mientras hacen hermosos collares de hueso.

Matías el hortelano

Matías es el hombre más feliz trabajando en su pequeña huerta. Hace días fui a ayudarlo y os aseguro que no es nada sencillo ser hortelano, y eso que no soy un holgazán. Corté algunas ramas con el hacha, quité los hierbajos que habían salido junto a las hortensias con una afilada hoz, comprobé si la tierra estaba húmeda para regar y recogí un montón de zanahorias y otras hortalizas. Después me entró un hambre inhumana y Matías, agradecido, me llevó una bandeja con hojaldres recién horneados.

Uso de la ll

Los pollos de Clotilde

La gallina Clotilde llevaba muchos días empollando sus huevos. Los cubría con su cuerpo y les daba calor hasta el día en que al fin salieron los pollitos, seis bellas bolitas amarillas que decían pío pío. Su mamá los miraba llena de orgullo y ella también les llamaba con un alegre piar. Ahora los pollos siguen a su madre allá donde ella vaya y se esconden entre las patas de la silla hasta que ella los saca de allí empujándolos con el pico. Por las noches Clotilde los arrulla bajo sus alas y se duermen produciendo un suave murmullo.

Una ardilla curiosa

Cada mañana veíamos una simpática ardilla corretear por la cornisa. Le dejábamos sobre el tejadillo avellanas, nueces y bellotas que ella recogía con rapidez y con las que se llenaba los carrillos. Resultaba divertido verla llegar casi de repente, engullendo todo cuanto hallaba. Una vez acercó sus vivos ojillos a la ventana y nos sorprendió riendo. Quizás nosotros también la divertíamos escondidos detrás de los visillos.

Uso de la y

Vaya tarde de domingo

El domingo por la tarde, a mitad de trayecto, nuestro coche se estropeó.

¡Vaya rollo!, pensé, ¿así acaba un buen fin de semana en la playa?

Papá dijo que el motor era de inyección y, después de estar un rato leyendo las instrucciones, abrió el capó y al poco asomó la cabeza con el jersey lleno de grasa.

Ya sé qué hacer, nos dijo, apoyando las dos manos en el coche: pedir ayuda.

El hayedo en mayo

Ayer, después de desayunar, paseamos hasta el arroyo que está junto al hayedo.

El sol parecía haber ahuyentado a las nubes para celebrar que estábamos en mayo.

Nos entretuvimos para recoger bayas y nos apoyamos en unos fuertes palos que nos sirvieron de cayado. Trotando en el valle, vimos varias yeguas con sus potrillos.

Anduvimos mucho y nos alegramos un montón al ver el pararrayos de la primera casa del pueblo: nos sentíamos desmayados de hambre.

Uso de r y rr

Raúl en el desván

Aquella tarde, Raúl estaba aburrido, así que decidió subir al desván. Se acercó a la puerta, miró por la cerradura: todo estaba oscuro, pero se oía un runrún. Sonrió pensando que serían ratones que correteaban por los rincones. Corrió el cerrojo y se abrió la puerta, que chirrió como un pajarraco. Ante sus ojos había bultos tapados con sábanas, una lámpara rota, un cuadro horrible de un señor con bigotes, cuerdas y cables enredados por todas partes. Era demasiado arriesgado adentrarse allí. Así que cerró de un portazo y se precipitó escaleras abajo mientras llamaba a gritos a su madre.

Un orangután en la ópera

Parece aberrante una historia tan rara, pero asegura quien me la narró que pasó de verdad. Ocurrió en el estreno de una lujosa ópera. El teatro estaba abarrotado, y el público, lejos de estar aburrido, disfrutaba del torrente de voz de los cantantes. Una señora le susurró al oído al joven que tenía a su lado si no le parecía maravilloso. El corpulento joven se volvió hacia ella luciendo la más enorme de las sonrisas y aplaudiendo con sus peludas manos. Era el orangután que se escapó del circo, sentado en su butaca, muy respetuoso, y arrebatado por la música.

Uso de la c y de la z

Cita en el zoo

En marzo fuimos de visita al zoológico: teníamos una cita con los avestruces, las gacelas y las cebras, los rinocerontes, los zorros..., hasta un gigantesco alce vimos, con su gran hocico y sus cuernos tan especiales. Era emocionante ver la reacción de los más pequeños al descubrir aquella mezcla de animales, desde el asustadizo perrillo de las praderas hasta el feroz león. Caminamos hasta la hora del almuerzo y nos sentamos agotados y felices en una zona de césped; todo fue perfecto excepto una cosa: los mosquitos, que no pararon ni un minuto de zumbear en nuestros oídos.

Una gran atracción

Desde muy pequeño Jacinto sintió una verdadera atracción por los coches. En las jugueterías se detenía únicamente en esa sección. Su afición era tan grande que todo lo que le interesaba tenía que ver con la conducción o la reparación de vehículos. Le gustaban especialmente los grandotes con tracción en las cuatro ruedas. Cuando fuera mayor, decía con gran agitación, seré conductor o mecánico o guardia de la circulación.

Uso de la x

¿Existe vida extraterrestre?

Una de las expectativas de los seres humanos en su aventura espacial es demostrar la existencia de vida en otros planetas. Nadie se ha atrevido a excluir rotundamente la existencia de extraterrestres. Sin embargo, por el momento, ninguno de los aparatos enviados al espacio exterior para examinar la superficie de otros astros y extraer de ella algunos materiales, ha detectado en sus expediciones rastros de vida. A pesar de ello, los avances de la astronáutica son extraordinarios, gracias a la experiencia de quienes han dedicado todo su esfuerzo a la exploración de otros posibles mundos.

Un pintor ambidextro

Nacho es un pintor excelente. Además, y no exagero, como es ambidextro, puede pintar dos cuadros a la vez. Tarda aproximadamente una mañana. Extiende a derecha e izquierda expertos trazos sobre el lienzo y con ellos expresa de forma espléndida lo que le dicta su imaginación. Aunque no es un excéntrico, le gusta experimentar con texturas y colores explosivos, siempre para ganar en expresividad. Su próxima exposición será todo un éxito.

Uso de las mayúsculas

El Rey Sabio

En la Edad Media hubo un rey de Castilla y León llamado Alfonso X. Fue un monarca muy culto que se convirtió en protector de las ciencias y de las artes. Por esta razón se le dio el sobrenombre de el Sabio. El rey Alfonso X escribió las *Cantigas de Santa María*, una colección de poemas escritos en gallego que narran episodios de la Virgen. Bajo su mandato, en la Escuela de Traductores de Toledo se tradujeron importantes

manuscritos árabes. Entre las obras que el sabio monarca mandó componer, se encuentran el *Lapidario*, un tratado sobre las piedras preciosas, o el *Libro de los juegos de ajedrez, dados y tablas*.

María Roldán

María Roldán fue mi primera amiga en el colegio Primeras lecciones en la ciudad de Granada. Era divertida e inteligente y sus dos hermanos, Rafa y Julio, eran muy revoltosos. Un día fuimos al cine a ver *Piratas del Caribe* y a la salida nos esperaba Laura, su madre, para tomar chocolate con churros en el café Delicias. Su perro, Carolo, estaba muy bien enseñado. Le adiestraron entre todos siguiendo los consejos de un libro llamado *Su perro, uno más de la familia*. Lástima que se mudaran a Logroño, la capital de La Rioja, aunque este verano seré su invitado.

El uso de la tilde o acento gráfico

Una tormenta inoportuna

Nunca vi tormenta más inoportuna que aquella. Cuando me disponía a salir, empezó a llover. Al principio, débilmente, después sopló una ligera brisa, hasta que súbitamente los relámpagos empezaron a dibujarse entre las nubes y el viento se convirtió en ventarrón. Luchar con el paraguas resultó inútil y una ráfaga de aire lo volvió del revés, mas no fue lo único que ocurrió: en ese mismo instante, un camión que pasó a toda velocidad me empapó con el agua de un charco de la cabeza a los pies.

–Todo me pasa a mí –pensé–, si me hubiera quedado en casa...

Así que me fui de allí, chorreando y con un carácter de perros.

Concurso de disfraces

El próximo miércoles se celebra en el colegio el concurso de disfraces de todos los años. ¡Qué nervios! ¿Se presentarán todos mis amigos? ¿De qué irán vestidos? ¿Dónde voy a encontrar mi disfraz de este año? No os lo perdáis, habrá también cohetes y fuegos artificiales. El premio para el niño que lleve el disfraz más original será una nariz gigante de colores. ¡Cómo me gustaría ser yo el ganador! Es la nariz más divertida que he visto jamás. Además, todos los que participen se llevarán un libro de cuentos. Y tú, ¿de qué te vas a disfrazar?

